

١٤٣ / ٥ / ٥

✓



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

#### ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عواد عايد عبد المصطفى النواصرة
ب. رقم البطاقة:	(٧١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٢ / ٩ / ٢٣ ، ارثرة المخربة ، عور المدح

#### ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع):	الحوادث
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	حوارت ، حوار
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:	<ul style="list-style-type: none"><li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):	<ul style="list-style-type: none"><li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....</li><li>○ المحافظة: .....</li><li>○ المدينة: .....</li><li>○ القرية: .....</li><li>○ المكان بدقة: .....</li></ul>

## ٢. وصف الغنمر

### ١. المعايير

هي عباره عندهم هو درجة اى تغير في  
صون بعض المعايير المعاصرة التي تتوضع في المعايير  
والتي وردت في ورطها.

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

السياسة، والنقل، صندوق، جندي، صدري، والذئب،  
والبيهقي مع بعضها ونعلم منها المحاربة، الجبيه،  
وسرقه، التغلب، دشوش، ربياس، ونمضة خضراء،  
والثقب، صن بيشيف، ووحشة، ندقنة،  
وعلق، ناعم، وندقنة، سامبا، انت، ابر، اليماني،  
وأنا، دينيز، ناعم، تحاطه مع بعضها وتحيطها  
أي معرفة من الأسلحة.  
وتفصيل بحاته، رأسها كل لها  
غيرها، دبابير، دود، ديدار، حرب، حجم،  
لها، والذئب، تشركي، المعايير،  
سليمان، كفاف، مع، لاص، لاصلا، كفيف، وكتاب  
رس، العذفر، مساوى، الالوان، دينيز،  
الزيف،  
وفيها تأس شرك، والمعابر يدخلها  
لأنها تخدمهم (الكل)، ولينسوارات،  
الماء في نفسها، لاص، المعايير، وحيث  
يتدفقها أكثر سا غيرها،  
فتسا طارق، ونور، نور، نور،  
نور، (المعابر)، كل سبب في (كربيج، ما  
يطلع، رس، سل، سلس، وللتدخل، سلس، زل، كرس)  
ومن كي، وكمان، ساجي، حلا، (العنصر)  
بربيه، بني، ضيق، عي، العلاج، سلسلة،

## ٣. وصف العنصر

### ١. موصفات

وقد صرنا نستخدم ، كنارط عاليه  
لابى نطبخ المهازن ، ومحاصيل  
الكرتون ، وليست  
وفقاً لكتابه في الخضر بعد ما يدخل  
المحاصيل بحسب المكونات  
على الناس بروفوهم على جداره يضعوا  
ذاتهم ، المحاصيل  
وهي سعر الكتاب وهي مفاصيل  
أثمن كل زجاج من صوره في كل زجاج

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

والناس تشرب عافتها بما يحبون  
لطول ربعنه وتحبها سعادهم ، وبما يحبونها  
عمرها على الناس تخليها معه ، وبطريق  
ألا تذهبها ، السوق عم سعاد  
يحيى طهراً ازكم

هذه رسائل أهل المذهب طلب متوجه  
إلى بعضه صرنا نكتب نور درج  
في لوبيتنا بخطه نساعنة بغيرها  
كذا وأنت بفضل زلقة زملاء  
مكملة لشبيه !

#### ٤. خصائص العنصر

<p><i>النقل، بسيارات، صناعي، أطعها سُلَّمَةً، فحيثَكَ</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>طعم الماركة، رائحة الدهان</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><i>اللایح العامي، وللأثر الحجمي،</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>عادات أسرية،</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>اكتساب جن في المجتمع العربي</i></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p><i>فلمة ركراجمي الرعنوس</i></p> <p>.....</p> <p><i>رمانى المياجر</i></p> <p>.....</p> <p><i>فلوسور دنابى</i></p> <p>.....</p> <p><i>لـ مالـة شـامـصـح</i></p> <p>.....</p> <p><i>لـ حـاسـ سـاعـهـ بـ</i></p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدّد النقل</p> <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التندون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
حسين ابراهيم نوارة	دفر راك		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
صبيح عباس	٢٨	ذ	رجل أعمال	٩٣ ريمس ذكر عزرا		
محمد كاظم	٤٠	ذ	رجل أعمال	٩٣ ريمس ذكر عزرا		

## ٧. المراجع والأرشيفات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</b>  <i>رسالة</i>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</b>  <i>رسالة</i>

## ٨. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">در عاص</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه ..... حسن فهمي ..... علي التوارث ..... حامل العنصر التراثي المسمى ب ..... الحواص .....، أوافق ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي ..... على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم ..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار ..... الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ..... ٢٠١٥ / ٣ / ٧</p> <p>التوفيق: ..... حسن فهمي</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

## ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

حسن فهمي (النواصر)	الإسم
٢٨	السن
ذكر	الجنس
مسلم	الديانة
معلم	المهنة
غير راس	الموطن الأصلي
غير المحترم	مكان الإقامة
—	الهاتف
—	البريد الإلكتروني