



المملکة الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٩٩ / ٤ / ٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

١. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	حنيل العطاء س
ب. رقم البطاقة	٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٧ / ٩ / ٩
٢. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الكتاب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	كتاب (كتاب العبرة)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	
هـ الوطن أو بعض المحافظات منه:	محافظة إربد
هـ المحافظة:	
هـ المدينة:	المفرق
هـ القرية:	
هـ المكان بدقة:.....	البلديه / المفرق

وصف الغنوص 3

فَيَرْجِعُ إِلَيْهِنَّ... لِمَنْفَعِهِنَّ... فَرِحَتْهُنَّ... مَا... يَسْأَلُهُنَّ... لِكَثْرَةِ
صَبَرَتْهُنَّ... إِنَّمَا... يَوْمَئِذٍ... هُنَّمَا... لِكَثْرَةِ
الْفَحْشَاءِ... الْأَوْلَى... بِالْأَذْنَانِ... إِنَّمَا... الْكَرْجَمِ... وَرَحْمَةِ
بِالْأَنْوَافِ... وَبِالْأَذْنَافِ... فِي... بَعْضِهَا... هُنَّمَا... يَأْتِي... الْفَحْشَاءُ... فِي... هُنَّمَا...
وَيَأْتِي... أَكْلَكُهُنَّ... فِي... بَعْضِهِنَّ... لِ

يُعْلَمُ... اِلْعَالَةُ... وَالْجَمَارَةُ... اِصْبَانُ... سَالِفَةُ... لِبِعَادٍ...
فَيُ... اِكْرَاهٍ... وَعِلْمٍ... كَوْنٍ... حَدَادٍ... السَّهَادَةُ... قَبْلٍ... مَوْلَى...
اِلْجَمْعُ... وَكَلَّ... فَنْدَى... عَيْنٍ... بَدَدٍ... سَهَّلٍ... وَلَدٍ... سَهَّلَهُمْ...
فَيُ... فَنَّافَتْنَا... دَاخِلٍ... لَذَنٍ... اِلْزَرْدَعُ... يَلْهَوْنُ... قَاهِيرٍ... دَسَّادَهُمْ...
رَلَدَدَهُمْ... فَقَفَّا... وَجَبَعُ... هَلَّلَتْ... اِلْهَادِلَتْ... لَلْهَادِلَتْ... شَوَّالِدَلَتْ...
عَزَّزٍ... اِلْقَعُ... وَالْسَّهَادَةُ... دَبَيعُ... يَعَالِيَهُ... وَخَنْزِيرُونَ... اِلْهَادِنَ...
وَلَلَّهُ طَرِيدَنَ... اِلَّلَى... اِلْكَوْنَةُ... وَالْهَرَادَعَةُ... لَلَّهَادَةُ... اِلْهَادِنَ...
وَلَلَّهِمَّ صَوْكَمْ اِكْهَادَنِ... سَرْجَيْهُ... تَهَرَّهُ... لَهُزْ... بَلَهَادَةُ...
وَقَلَيلَهُنْ... يَنْظَرُ لَهُدَى... دَلَلَتْ... بَسَجَيْهُ... اِكْهَادَةُ... وَقَلَةَهُ كَبِيلَهُ...
وَالْغَزَّةُ... اِلْغَزَّةُ...

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

.....	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
.....	<input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية	
.....	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. ميسيسادا ! مم</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>د. ميسيسادا ! مم</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعرض الثقافية ○ النشرات التعرفيّة، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدوليّة ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أختير واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الج. ميسيسادا ! مم</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتمدو أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العصر

١. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن الغير:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مليان بن	٨٠	ذكر	ستاذ	فلك	١٧٧٧٧٦٥٢٠١٢	/

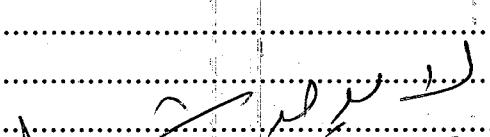
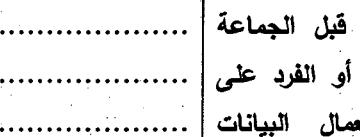
2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مفتاح	مفتاح	٦٧٧٧٦٥٢٠١٤	→

7. المراجع والأرشيفات

			أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
			ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

٨- الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

		<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
--	---	---

التاريخ: ٤ / ٤

التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الاسم	علیت راسك
السن	٨٠
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	شحادة
الموطن الأصلي	قزق - بكرى
مكان الإقامة	حي ع
الهاتف	٢٠١٥٩٦٧٧٤٦
البريد الإلكتروني	