

١٦ / ٧ / ٤١ ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عروب عن عصيون الجاسر
ب. رقم البطاقة	٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٣ / ٢٠ رابحة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المصارد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المصارد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك رابحة <input type="checkbox"/> المحافظة: رابحة الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: رابحة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: رابحة

3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

لدي يا ابني الكصاد لو كينه صصاد
القطاني وصصاد كين صصاد
القطاني في تالي شهر اربعة الي
ارضا بيه القطاني وصوه الفندي
الثمستة هنا تقيصن بركه وبكمت
معله اذا ما انصت كينه بيه صده
يوم تصوف الجرس صا آصفر قدي
القبلة في الزرع وينقله وينقله
وينقله وينقله وينقله وينقله
في اللدنة هانا القطاني افا
الشمس والجمع لو طول قبايسال
لويه في اللدنة لو قبايس ما بكت
زينة القطاني بعوت وينا كصند
بنو كذا هالبريشه وبيتنا وينا ونا
وهالينا وينفتح فيه قيني
بالله وينقله كينه كان
الزرع كانه بيه الزلازل
المنازل وكتانه وسط بيه زهاني
عاب بصروا الكصاد ايقطه افي
العوت فترتفوا ثنائي الكصاد ولونه
بفخر ناسه بيه ونا من بمر وبعال
نصوي حال وبعينه بيه هالقولم
زينة بيه (اعالطروها) وهاني الطراعه
تسركنا كالمقولم وهو صوه منه بيه
مطوره وبعينه والقادق وبعينه بيه بيه
صيه وبعينه في الطراعه وينشد
الناظر طراعاته وبعينه زينة
السماط السني وبعينه واحد برفع الالطر

لعوق وبعوت الحار والا بيفل ن كينه وواحد

2
عالبير
صقت ازكر الله وهكذا تقول له
موضع اللام مع الاده وبلغوه في الدير
كاليه في الدير
برهوه

4. خصائص العنصر

<p>العالم ، الدار ، النخل ، العيشة الكثير ، الدرات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>إله الله ، قصته ، ذكر الله لله ، الله ، الله ، الله أخبار ، مصادر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لهجة أهل ركنه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>طريقه الى تاركه</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة صبري لطف	الكنية		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
آمنة صبري لطف		انثى	ربة منزل	الكنية / منزل		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

للإشارة

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

برامج تلفزيونية / مسارات
درامية

