

٢٣ / ٧ / ٤١



وزارة الثقافة

ministry of culture

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

احمد كمال الموسوي  
٢٠١٤/٩/٢٠ المزار الحسيني

٢ تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

المحافظة: ..... الكرك  
المدينة: ..... المزار الحسيني  
القرية: ..... المزار  
المكان بدقة: .....

### 3 وصف الغنصل

وصف للغنصل وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يجد ما يحيط به من بيئته وبيورج، وبيورج كل اخر، وبيورج ابتدأ طبعاً كممثل لبعض افراد الشليل، وبيورج كل المؤرخين (الشليل)، سأله، وفلا يدري، المثانية يحيط به فبيورج، واما بيتني، واما بيتني، وبين اثناء كل اخر، يحيط به دوار (المثال)، وبيورج كل المثل، يحيط به فبيورج كل دوار، فالله يرحم

الوكيل وطبعاً كل ما احرى، وطبعاً يريح الدواب، وبيورج فيه وطبعاً شجر صنانت، يرجح على يقرره، ويشغل

طبعاً في هذه الفترة يطأدوا الناس

يعتاد جوا، لمثال، وجاءوا يحرروا كل

التركيز

#### 4. خصائص الغنصر

<p>البيئة / المجلد / المكتبة / المسوكل المؤبادلة (تحليل المشوّه)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>موكل، البعد المادي (البيئة) عده لهم المسؤول</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>المراقب، المكربل المركبة عده / عاداته</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال المكتبة</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانفراص</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p><i>نـجـفـ الـمـاجـنـقـ الـكـنـيـتـ وـالـتوـسـعـ الـهـارـانـ</i></p> <p><i>لـمـ جـمـاـبـ الـكـافـيـ لـمـ رـاـيـهـ</i></p> <p><i>حـلـالـلـ حـالـهـ اـسـهـامـهـ الـمـرـكـبـ (ـلـعـرـاثـ)</i></p> <p><i>وـجـفـنـ خـلـيـخـ الـمـخـرـاجـ لـمـهـابـهـ وـالـكـهـ</i></p> <p><i>لـجـودـ حـالـهـ حـدـنـ عـدـمـ الـسـقـكـلـ وـكـلـوـرـاـكـلـ</i></p> <p><i>أـجـبـ الـمـوـرـادـهـ خـلـيـخـ الـمـوـرـادـ بـلـمـ حـدـدـ الـمـبـكـرـ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد</li> </ul>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p><i>لـذـجـ سـوـرـتـ كـبـيـ الـمـدـاـكـلـ أـجـبـيـ وـكـلـ حـلـيـخـيـهـ</i></p> <p><i>الـمـهـدـدـ كـنـاـ حـمـلـوـ حـانـتـ فـخـلـ</i></p> <p><i>الـزـرـاـيـكـ كـلـيـهـاـ</i></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أختير واحدة أو أكثر)</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (أختير واحدة أو أكثر)</p>
		<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلی). الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراشي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علي عبد الله لطاف	فرانز/المزيد	٧٧٥٢٨٨٧٩٧	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علي عبد الله لطاف	٦٣	ذكر	ضفادر	الكرد - مصر الجديدة	٧٧٥٢٨٨٧٩٧	

7. المراجع والارشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لَا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لَا يوجد

## 8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جرء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه على كسبيلنراوف ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... أتفق ..... ، أتفق ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٠

التوقيع :

## 9. بيانات حامل العنصر (الأخاري - الزاوي)

الإسم	علاء الدين لطيف
السن	٦٣
الجنس	ذكر
الديانة	إسلام
المهنة	سيدة أعمال تُقبّل تفاصيل القراءة والكتاب
الموطن الأصلي	لزام القصرين
مكان الإقامة	لزام القصرين
الهاتف	-٦٧٥٨٤٨٧٩٧
البريد الإلكتروني	