



الْمَلَكُوتُ الْحَشَمِيُّ

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

المدينة المفرق

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

العليون

العليون نادى كل من سماحته حين أسره وعند
جبريل السيد وبكتير فدا ليتسرعون على العلوون
وكانوا يتعلّلوا بعمره كان لهم جيلون (أكاديميون)
العليون نادى الكبيرة وعنه حال لصورة لغيرها
وكانوا يجهرون باسمائهم (أصحاب العلبة) وكانوا يدعون
كلها من بين كروبياتهم، لشدة ومكان العلوون
صريحًا قبل المعلم، لمحسوبيهم، لم يدخلوا في حكم
فيما لا ينفعون كانوا يجهرون باسمهم معمولهم كل لعنة
بيوبيخوا في خلقهم الصداقان دفعوا لهم لعنة الميتين
وهي علوونة بربنا الميتين ثم حضر منها (أصحاب)
النار، وبقي علوون الميتين فنحوهم لم يذهبوا بسيمهم (كرهوا)
يسيخل العجلان ويصيح (أي) صرخة يلخصه عسكار (أصحاب)
يكونوا سريعة بخل مع العلوون حاسيبة (الذئب) تم تحريل
القطار به إحدى عشرة أيام عارب عدن برانطينا

٤- مصادر نظر

النَّفَرُ - النَّصْلُ	a. العناصر المادية (إن وجدت) المربطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
طَبَقَ أَهْلُ الْمَدِينَ	b. العناصر غير المادية (إن ووجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
جَنَاحَةَ	c. اللغة / اللهجة المستخدمة
أَكْسَابٌ	d. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمو / عادات أسرية / غير ذلك
5. حالات العنصر	e. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك
نَوْعٌ	f. حالة العنصر في الوقت الحاضر <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التلاشي ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
تَهَدِيدُ النَّقْلِ	g. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر التأدية
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

جـ ١٦

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد.....

جـ. الجهود المبذولة لصون العنصر
(آخر واحدة أو أكثر)

حـ. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معممه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٤٠- الممارسين والممارسة في العنصر

ا. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فوزي لرد			

7. المرابع والأرشيفات

أ. مصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو
حامله

لـ... لـ... لـ...

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو
حامله

لـ... لـ... لـ...

8. الأذونات أو الشروط المخاطبة بالعنصر

أ. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة
أو المجموعة أو الفرد على
إمكانية استعمال البيانات
المجمعة أي أي جزء منها
حول هذا العنصر؟ (مثلاً
على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لـ... لـ... لـ...

ب. موافقة الجماعات
الأفراد على تسجيل
العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ... جوزه... د. عز الدين...
حامل العنصر التراثي المعنوي بـ (الغليون)، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
المجموعة التي أنتسب إليها أو لمنتها أو بالنيابة بعض شخصين على سetting الجهة المسؤولة عن المشروع-المنكر آنفاً جميع
المعلومات المطلوبة لإعداد وقائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٨

التوقيع: جوزه

9. بيانات حامل العنصر (الاحتارى - الرووى)

الإسم	جوزه عايد الردبي
السن	٤٧ عام
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	رب منزل
الموطن الأصلي	جيزا
مكان الإقامة	/
الهاتف	
البريد الإلكتروني	