

٢٣/٢/٥/٥

١٨/٢/٥/٥

١٨/٢/٥/٥



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

|  |                            |
|--|----------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>فهد الحمد العمارة</u>         | ب. رقم البطاقة: <u>١٧٢</u> |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <u>١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦</u> |                            |

٢. تحديد العنصر

|   |  |
|---|--|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <u>العزبة</u>  | ب. تسميات أخرى شائعة للعنصر:   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:  | د. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):   |
| ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br>○ فنون وتقاليد أداء العروض.<br>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. | ○ الوطن أو بعض المحافظات منه:<br>○ المحافظة: <u>البلقاء</u><br>○ المدينة: <u>البيضاء</u><br>○ القرية: <u>زيب</u><br>○ المكان بدقة: |

العزوة

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

تسبب عروضة لأنها تصنع من صوف الفخ حيث يودع

الجلود وتفضلها لصنع العزوة وتخبط عن عند القيد  
 ولقماش اسرة القباية

عند قماش يكون محلي أما الآن صارت العزوة اسرة

من صوديل وتفضل وتصنع من اسرة صوف القباية

عاشب الرجال العزوة عن الشتاء في البرد القارس لتحمي

برد الشتاء وأول من لب العزوة البدو ولحاجتهم اليها في البرد  
 من الشتاء وليا الصيف الباردة في الحرار

و لو هم من الخلاء عن الاغتنام وتكون العزوة تقليدية

الوزن ونسبة الجسم وتكسب من الجاهلية ولما

اسهام في تربية وتربية كاهل الجسم ويمكن أن

تتخذ كحاف البطانة وترواح اسعار العزوة من

٣ دينار الى ٥ دينار و هو ~~مستلزم~~ وسيلة للدخول

لا يحتاج الى اسر تفضل من اسر الالعازر ومنها

أنواع هؤلاء وأهل قهيرة تسمى الصمدية نقل إلى عتقات

السيف والأيوب ولما أتمناه

ويومئذ على الفروخ هو أفتت من ركنه والوقت لزيدها

جمال ومما زالت الفزوة إلى الأت تحتل مكانة في السب

الشوق عند الرجال .



| هـ. حالة العنصر  |  |
|--|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<br/> <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه<br/> ○ في حالة التضاؤل أو التناقص<br/> ○ مهدد بالزوال / الانقراض<br/> ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>   |  |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....<br/> .....<br/> .....<br/> .....<br/> .....</p>  |  |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....<br/> .....<br/> .....</p>  |  |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....<br/> .....<br/> .....</p>  |  |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية<br/> ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات<br/> <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام<br/> <input checked="" type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية<br/> ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن<br/> ○ غيره حدد .....</p> |  |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....<br/> .....<br/> .....<br/> .....<br/> .....<br/> .....<br/> .....<br/> .....</p>   |  |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

| الاسم                    | العنوان     | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|--------------------------|-------------|---------------------|-------------------|
| محمد عبد الرحمن العمارنة | السفح - زكي | ٧٧٩٠٧٧٤٦٦           |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |
|                          |             |                     |                   |

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

| الاسم                    | العمر  | الجنس | الفئة المهنية | العنوان     | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الالكتروني |
|--------------------------|--------|-------|---------------|-------------|------------------|-------------------|
| محمد عبد الرحمن العمارنة | ٥٥ سنة | ذكر   | مفتاح         | السفح - زكي | ٧٧٤٤١٠٤٤٤        |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |
|                          |        |       |               |             |                  |                   |

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

