

١٠/١٠/٢٠١٥

رخصة استعارة

رخصة استعارة



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

ministry of culture

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

عدد المراوحة

أ. اسم الباحث وشهرته:

الله

ب. رقم البطاقة

١٢٦٦٢

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

٢. تحديد العنصر

الرجلات / الصوبيه / المفرلي

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

.....

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

.....

○ الوطن أو بعض المحافظات منه:

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

.....

○ المحافظة : الكرك

.....

○ المدينة : سخا

.....

○ القرية : لغبيلا

.....

○ المكان بدقة:

3. وصف العنصر

.....يتحجّبُنَ الطَّفْلَينَ لِهِمْ وَالْكَوَافِرِ وَيُخْتَلِسُنَ لِعَيْنِهِ طَرِيدَ الْشَّمْسِ
وَيُنْسُكُونَ لِلْأَنْسَى وَيُخْبِيَهُ لِلْمَائِدَةِ وَيُنْتَكِسُنَ الْحَاجَةَ عَنِ الْمَدَابِيَا
وَيُنْقُضُنَ الْحَصَاجَ وَيُخْبِيَهُ حَسَنَ وَيُنْخَبِزُنَ لِعَيْنِهِ الْمَطْرِيدَ
عَلَى الْحَصَاجِ الْمَرَاقِيِّ وَهُنَ يُسْتَوِكُونَ لِعَوْجَهِ الْمَادَوْنَ
يُنْقَلِبُهُ كُلُّ لِوْجَهٍ الْمَدَابِيِّ وَيُغَيِّلُنَ الْمَرَاقِيِّ مَلَامِيَّا
لِوَسْرِ مَدَابِنَ الْكَثَيِّرِ وَلِيَعْدِيَنَ حَمْعَ بَنْقَطَهِ الْمَدَارِقِيِّ قَطَاعِيَّا
يُنْبَرِّيَنَ أَنْسَايِيَ الْمَسَحَوْنَ الْعَالِمَ عَمَّا يَعْرِفُ تَسْهِيلِيَّهُ
حَسَرَتْمَدَابِيَّيِّيَ وَلِيَقْطَعُنَ الْكَبِيزَ الْمَحْمَسَيَ وَلِيَمْسِيَنَ بَنْرَسِيَّا
عَلَيْهِ الْكَسْكَرِ وَكَسَنَ الْمَلَمَدِيَ اوَ الْمَزَرِيَّهُ هَادِيَ
عَلَيْهِ اوَ لِيَنْسُكِلَهُ لَفِي (الْكَرِيرِ)

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

<p><i>جُنْدِيْنِ اَمْعَادِيْنِ حَلَكِيْنِ اَلْهَايَا</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: ألوان، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>لَهَا يَسِرٌ كَمُحْسِنٍ</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><i>الْمَهْبِنِيْنِ رَجَلِيْهِ بَلْكَوْنِيْنِ لَوَادِيْنِ لَمَزَارِيْنِ الْكَبْنُورِيْنِ بِلَمَدِنِ</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>عَلَى</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>تَنَاقُلِيْنِ سَكِيْنِيْنِ كَجَيَالِيْنِ</i></p> <p><i>الْكَسَابِيْنِ لَيْلَجَيَنِيْنِ طَلَبِيْنِ</i></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة الغنمر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال مُحافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت
الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)
التي تهدد النقل

في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
مهدد بالزوال / الانقراض

ت. مدى استدامة العناصر
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

في حالة تضاؤل

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

في حالة تضاؤل

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون
العنصر (آخر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل
والمنهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معلومه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. ائم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
أحمد عز الدين / معاشر	جامعة حلوان - الفيصلية	-	-

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						
أحمد عز الدين / معاشر	٢٩	ذكر	رجل	جامعة حلوان - الفيصلية	-	-
د. سوسن سنه	ستة	أنثى	فتاة			

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

كتاب

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

كتاب

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

برهان الدين سالم

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
أحمد سالم حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أوقف
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٦/٢٥

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أحمد الدين سالم / أ.م سالم

الاسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني

٢٩

ذكر

الإسلام

حرفي

سواب

الفصل

—

—