

٢٨ / ٣ / ٢٠١٨

محمد عبد الوهاب



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمار حمد البداوي
ب. رقم البطاقة	١٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٩ / ٤ / ٢٠١٨ - الزرقاء

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الباردة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	طبلت العريس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الدردنة ○ المحافظة: الزرقاء ○ المدينة: الصفيه ○ القرية: عوجاينة ○ المكان بدقة: ربات مستين فيصل

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

((الفاردة))

الفاردة هي عبارة عن احد طقوس العرس وتكون عبارة عن مجموعة من السيارات التي يتجمع
 بيت العريس وتكون من سيارات قارب
 العريس واصحاب العريس وجوانه العريس وتكون
 متجمعة كل السيارات عن بيت العريس قبل العرس
 بغرفة منجحة وتبدأ الفاردة عن بيت العريس
 الى بيت العروس طبعاً تكون الفاردة او طريقه
 الفاردة تكون عبارة عن بداية الاحتفال بالعرس
 يعني تكون في جزء من العرس وتكون
 في الطريق تكون كل سيارات الفاردة
 مازجة مع بعضها وتكون بلباس مزمار وتكون
 كل السيارات تكون حاشية بسرعة واحدة مازجة
 سيارة بتسعة الثانية وتكون متعلين
 الرباعي في السيارات عسانه كل السيارات اصل
 مازجة مع بعضها وما جدا يده هو لعاير وصل
 الفاردة الى بيت العروس بتوصل بطريقه حلوة
 وتكون بيت العروس الى كل الفاردة او ملكا
 الى بيت العرس في العرس يعرفوا انو اهل العرس والعرس
 وصل وتبلى الى حفلان وهاجها الفاردة
 وغالباً مايج تصوير هذه الفاردة

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.	الباراج
ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...	الزماهير والجمهور... البسجة... التي يتكون طول القادرة
ت. اللغة / اللهجة المستخدمة	اللغة العربية - من لغة... فلاح... القوية... بدوية
ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك	عبارة... كما... طبع... بالاحتفال... بالهرس
ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك	اكتساب في المجتمع المحلي... عن طريق... هاربة... هذه... كل... عرس

هـ. حالة العنصر	
أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل لا يوجد خطر الكتل بعارضين هائلين القادة.
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده البيارات مستدامة لأنه بيوت سياران	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي التراثية والفردية وبعض التراثية
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) دع هذه العادة بتوسيعها ونشرها بما فيها من عادات اجتماعية جميلة

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عمر محمد البادوي	الزرقاء - عوجانة - مستشفى الاسم في الأصل	0796470061	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حركته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عمر محمد البادوي	٢٦	ذكر	مستشفى	الزرقاء - عوجانة الاسم في الأصل - مستشفى	0796470061	

٧. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

١. ~~نور محمد~~ ~~مناش~~ عن ~~هاض~~ الموضوع
إحدى عبارات تعارض بشكل رائع

ب. المواد الأرشفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

١. ~~نور محمد~~ في عبارات وتقاليد

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

..... محمد البداري حامل العنصر التراثي المسمى بـ الغادرية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٩ / ٤ / ٢٠١٣

التوقيع: محمد البداري

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد البداري
السن	٢٦
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مدرس
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٥٦٩٦٩٧٠٠٦١
البريد الإلكتروني	