

٢٠١٣ / ٥ / ٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١- بيانات خامس العناصر

ن. جع محمد سليمان الحاسيل -- الدمار

أ. اسم الباحث وشهرته:

٣

ب. رقم البطاقة

٢٠١٣ / ٥ / ١٧

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢- عناصر العنصر

الدامر

أ. اسم العنصر (كما يردده مجتمع)

جذب

ب. مسميات أخرى شائعة عنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

م. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الدامر

(فرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة:
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة:

وصف الفنون

وصف للفنون وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الدامر هو البابس الذي يليس فوق المدرك وهو ضئول عن الجموع وضيق ويمكن صيغة ساكي لون حبي ما زاده هنا شيئاً صاحبه لهذا الدامر وهذا النوع من الملابس لا زال موجود في هنا حتى الأدواء والبيقادار ينتمي عام ٠٠ والنساء لا ينتمي إلى النساء يحافظ على هذا النوع من الملابس وبنوا النساء في العصر يلبسته في المناسبات والأفراح والأذى وكمان البابس له في قدر النساء كونه ينتمي إلى النساء وهذا الدامر يسميه العجمية ولكن يدعوه أزراره ويديرونه فوقه على الرقبة والكعب تكون منه عريضه عتيق كثير متوجسط

ويوضتو على أطراف الدامر قضيب على طوله اعده الدامر يمكن بكم وضنه قضيب له منه خالد الفرج كونه ليس فيه بجمي

ويعطي النساء يقولون عن هذا البابس للبامبو المتخاده وأنه امتحن قتل طنوا يقولوا نساء عربى أبو زعيم تلبس هذا الملابس وأخرين البطة طنوا ترددت هذه المزكيه شبيه من سيناها وطبعه على روزنه التي يقال لها سعرى أبو زعيم فلان زوجه التي اليوم لا يلبسها ليس لها المتنفس

وهذا النوع من الملابس موجود في عمان زمان عمار عاشر عليه في بعض النساء أزرار من

٤- حضانص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، قنون أداء، أو غير ذلك...

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلاً: عمل / حفلات وطقوس / ترقية سمر / عادات أسرية / غير ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظمات مجتمعية أو أهلية / ظمات غير حكومية / نادي في، غير ذلك

النوع

تعابير شفوية فساد ليسونغ دري
لليبر لستيفن
فون دارا در عادات دنفالد

الليل قادمة سر لغوارنر

حفلات وطفوس
عادات وسروره هندج

تناقل بين الأجيال
العادات هي بحسب المثل
المصادقة

5. حالة التنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقض
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة الغنوص في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

وسموه الحالات التي تهدى
استياد حمل تلك الأعباء

حالات المحافظة على

حالات المحافظة على

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد (الجهف لبقاء إنساني / عابسات وطقوس)

ج. الجهود المبذولة لصون عنصر (آخر واحدة أو أكثر)

الاستدلال بحاجاته وتقام عليه لكي يدار الماء
وتنقله إلى مراجمها

د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات ضلي) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو نصر التراثي أو معتمدو أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد بن يحملونه؟ (صف ذلك تصار)

٦- الممارسات والمنساقات في العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن الغضر

بـ. أسماء بعض الممارسين للغصر أو حملاته

7. التراث والاستعانت

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لابوجيه

حامله

بـ. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

لابوجيه

حامله

٨. الآثار أو الشروط الخاصة بالمستندات

هل توجد شروط أو قيود
روضة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
بعضها حول هذا الغرض؟
ثلا على صعيد النشر، أو
بتخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

اسعى نسخة فاتحة المعلوحة
فراقيود وراشوف مفروضه كم الاره
المعلوحة من دفع بـ ٣٧٦٤ كا

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أناه جعفر محمد
الدامر حامل العنصر التراثي المسمى بـ الدامر، أواخر القرن العاشر حاكم الدامر،
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المنكر آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٩/٨
التوقيع: جعفر محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الاختياري - التراويف)
للى تسجيل الغرض

الإسم	<u>جعفر محمد</u>
السن	<u>٥١</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>مichiue ائمدة المراقبة في دير</u>
الموطن الأصلي	<u>الدار</u>
مكان الإقامة	<u>دير دير - محافظة السفاجا</u>
الهاتف	<u>-٧٧٧٧٨١٥٢٥</u>
البريد الإلكتروني	<u></u>