



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تاج محمد سليمان السماعيل -- الدمان
ب. رقم البطاقة	٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١١٧ / ٩ / ٢٠١٣ محافظة البلقاء - لوار دبيرك - الاقواء الوسطى

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الداير
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	جكيت
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: المدينة: لوار دبيرك الاقواء الوسطى القرية: دبيرك الدمان المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الدامر هو اللباس الذي يليق فوق الملابس
وهو مصنوع من الجوخ وصبوخ ويمكن هبقة
بأي لون حيث يراه فناسياً لها فيه هذا الدامر
وهذا النوع من الملابس لا يزال موجود في مناطق
الأنواء واللبقاء بشكل عام، والفساء الأثيرات
من اللين محافظ على هذا النوع من الملابس
وظنوا الفساء في القديم يليقته في المناسبات
والأفراح والأيام وكان أكثر لباساً له في
فصل الشتاء كونه يقي من شدة البرد
وهذا الدامر يسيه اليكيت ولكن ليدون أكثر
ويدون فيه على الرقبة والأكم يكون
عرضه من كثير وتوسط

ويوضع على أطراف الدامر قصبة على طول اقلد
الدامر يمكن يتم وضع قصبة له من خلال
الفتحة كونه ليسيه اليكيت

وظنوا النساء يقولن عن هذا اللباس
لباسه الشيخات وأنت اعرف قبل طنوا
يقولوا نساء عرب أيقولن تلبس هذا اللباس
واذكر الينا طنوا نركديك هذا الرقيب
شبهه من شيخات وهي رعت أبو زينة
وتقال لها سعدى أبو زينة فلانة زوجة أبي
اليوم لاسيه لاسم الشيخة

وهذا النوع من اللباس هو موجود في عهدنا الحالي
وحال محافظ عليه من بعض النساء الراسية

أ. العنصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

للاول

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفهية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

تعابير شفهية نساء الشيخ تزدن
للناس الشفوية

فنون أداء عادات ثقافية

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

البلقاءوية / لغويات

ث. السياق الذي يمارس فيه
لعنصر، مثلاً: عمل /
حتفالات وطقوس / ترفيه
بسرر / عادات أسرية / غير
لك

متفالات وطقوس
عادات أسرية متبذرة

٥. طرائق النقل بين أفراد
مجتمع، مثلاً: تناقل بين
أجيال / المشاركة / اكتساب
تعلّم في المدرسة / اكتساب
المجتمع المحلي /
ظلمات مجتمعية أو أهلية /
ظلمات غير حكومية / نادٍ
في، غير ذلك

تتأقّل بين الأجيال
الكتساب من المجتمع المحلي
المشاركة

5 حالة العنصر

<p> <input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضائل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>وجود الجالات التجارية استيراد مثل تلك من الهند</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>حالة المحافظة على</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>حالة المحافظة على</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p> <input checked="" type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأقلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد الحرف اليدوية / ممارسات وطبوس / </p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>التسليم لعادات وثقافة الأجداد وتقلد ابنه المصنف</p>	<p> د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات ضلى) الواجب اتباعها لصون نصر بحسب ما يراه ممارسو نصر التراثي أو معلموه أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد ين يحملونه؟ (صف ذلك تصار) </p>

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

