

٢٠١٤/٥/٢٩



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

#### 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عربيه من الحسين
ب. رقم البطاقة:	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٩/٤/٢٠١٣م

#### 2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العدل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:	العدل
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ٢٥</li> <li>○ المحافظة: ٢٥</li> <li>○ المدينة: ٢٥</li> <li>○ القرية: ٢٥</li> <li>○ المكان بدقة: ٢٥</li> </ul>

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

العدل ؟ بعد ما يطبقوا الواقع في سايبور  
سايبور كان في يحب القرى ويطبعوا فيه  
الواقع عليهوا في العدل مسيحي  
من (شئ الخصم المحترم) ميكونوا داعيه  
طويل عليهينه بغير كلام في براصين من اكشن  
ويبيحربن نهاريفه ويقطعوا

#### 4. خصائص الغنر

<p>.....</p> <p><i>شهر لا ينكر به الفضم - كمل مني السبعين</i></p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p><i>منزه أدار سهيفه العقى في العدل مما يراه بعد لفحة</i></p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p><i>النبيه (الواكه) لوجهه (أهل بيته)</i></p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p><i>عمل عادات أسرية</i></p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمرا / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p><i>البيهه / درست / درسته</i></p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه</li> <li><input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراكي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	اللبنان	النوع	البريد الإلكتروني	الטלפון/فاكس/موبايل
عازر معلم لعله					٠٣٨١٣٣٥٧

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفننة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية						
فائزه علقم لعله	٤٦	اً	مُتفكرة	اللبنان	٠٣٨١٣٣٥٧	

## 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

لم يكن صالح شرط  
بل الجماعة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

لـ  
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه .....  
..... أعرف ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... العمل .....، أواقف  
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
..... على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
..... حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
..... الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٤/٢٩

التوقيع :

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرأوي)

الإسم	فائزه مصطفى المصطفى
السن	٤٦ عام
الجنس	أنثى
الديانة	إسلام
المهنة	منتهى درجة
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السكن
الهاتف	٠٧٩٥٩٣٣٥
البريد الإلكتروني	