



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٣ / ١ / ٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

ساعات جامع المادة

ساعات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	وهبي عودة قاسم السويلم
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٣٠ / ٩ / ٢٠١٧، بلدة شمالية ليربي
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البرصية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

المرجعية
تعتبر رخصة المهرية عند البدء بتعيين عن العنصر
كما أنها تهيئه وقد كان السبب اليه وينتظرون بفارغ
المهر الأخرى والمهور دعوة الحجاب من هذه
بما يعقبها هذه الرخصة وكانت هذه الرخصة يتم بحلول
السبب في صلب العنصر كما السبق في العهد القديم وفي
الوقت نفسه ينظم السبب اليه بعد زيادة النساء
المحرمات كما كان الحال في الرباط وكانت
تخرج منه بين النساء فتارة لغير الحائضين وغيرها
بغيره برؤية ما أم المهرية وعنايتهم بعد الرباط بها
تفرض بهما وتكونه للواري وكان ذلك في عهد هذه الجارية
ربحان جعل يربان وكانوا يريدون الصيانة تشبه صوت
الزئبان فيقال انها مستوحاة من صوت الزئبان لتصبح
الاعراب عند السماع عليهم

4. خصائص العصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر الداعية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

جسدية

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

جسدية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	التفنون	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حامليه :

الاسم	العنوان	التفنون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كلية العمى	الرياض		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود
مفروضة من قبل الجماعة
أو المجموعة أو الفرد على
امكانية استعمال البيانات
المجمعة أو أي جزء منها
حول هذا العنصر؟ (مثلا
على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات
الأفراد على تسجيل
العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه . كلمة بـ . ا . ك ل . ا . ليس ...
حامل العنصر التراثي المسمى بـ ... الد ر بـ ، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو
المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على سطح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أعلاه جميع
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٧ / ٧ / ٢٠١٦
التوقيع: [مكتوب]

9. بيانات حامل العنصر (الاختاري - الراوي)

الإسم
السن
الجنس
الديانة
المهنة
الموطن الأصلي
مكان الإقامة
الهاتف
البريد الالكتروني

كبار احمد الفهد

٦٨ ٤٤

ذكر

علم

مفتاح

الدرعية

/