



كادان المسح

٥

٥

١٨/٢/٢٠١٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد سليمان السماعيل - البلقاء
ب. رقم البطاقة	٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٢/٥/٢٠١٥ محافظة البلقاء - لوار وريدا - البلقاء - البلقاء

2: تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الدفن
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: لوار وريدا - البلقاء القرية: لوار وريدا - البلقاء المكان بدقة: محافظة البلقاء - لوار وريدا - لوار وريدا - البلقاء

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صلاة

في حالة انقضاء من أحد أعياد العتار هناك كل العتار
المجاورة أو المحيطة بالطوق تقوم بتوضيحه إلى بيت أهل البيت
وأيام اليوم صغائر من كل وقت في أي ساعة الدقة
والمعروف بأسماء ذلك العتار عندنا إذا توفى شهيد
أثناء الليل يقوموا بدفنه عند صلاة الظهر من يتكفوا عن
الصلاة عليه في وقت الظهر فبعد الصلاة وإذا الطوق
توفى بعد الظهر يتم الصلاة عليه عند أذان العصر
وفي حالة الوفاة تقوم مجموع من أعياد العتار المجاورة
من بيتي بيوت ومنهم من يقوم بالتوضيحه إلى القبرة
ليجسد القبر ومنهم من يقوم بصناعة الصلوة
وهذه كلها فريضة عن المجاورين أهل الطوق
حافظت منهم شيء وهذا أمر موجود حالياً عند العتار
ولو حفظ في الأونة الأخيرة عكس ذلك أهل
المدينة يعرفوا بعمل القدياء واليه تعرفت الصلوة
وهذه ظاهرة ما كانت موجودة سابقاً ولا قبل
(٣٤٣) قبل طوا العتار هم يعملون القدياء لأهل
المدينة ويتم العزائم عند عترة الكه عترة أخرى

من حاله الدقة أو قبل الدقة هناك شيء يسمى غسل
الميتة تقوم به جماعة كبار السن وقتهم هم معروفين
بأسماء الدين يغسلون الموتى ويكفونهم بقائدهم
أيضاً من أكل ما سجد إلى أسفل جالسة
وتكون مربوط عنده عتار الرأس بالقرآن
الابيض وعنده جليله أيضاً ولعده غسل الميتة
بمياه طاهرة إن نيتك لسلام عليه من أهل بيته
واقاربهم والاصحاب ولين ذلك يتم التوضيحه للصلاة
عليه في أحد طابقتيه ومنه بعد ما أكد المقدم للدقة

وبعد الدقة يعود أهل الميتة بالرافقين لليتازره إلى بيت أهل
الطوق من يأخذها بخاطر أهل الميتة بطاقات وعبادات عظم الله
أمرهم فقال لأهل الميتة وشكر الله سبحانه وتعالى للعزيم والاصحاب

4. خصائص العنصر

بيوت سفر + كرسيه + سجاد + قهوة + مياه صلبة
تور ((عجو)) سيارات

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

يرحم ميتكوا

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

العربية - الكويت - البعثية - العربية

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

امتثالاً لأن وطوق من عماريات / أيمان عليه
عادات وتقاليد واعراف عسائر

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تناقل بين الأجيال من قبل إلى
اكتساب في جميع المجالات
طشاركة

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

حالات الإغرام أحياناً

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

التسجيل العادات والتقاليد والعلم اليك لورايتها
مكتب الأبحاث

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أوافق وللاطلاع لدي من استقرام كافة
البيانات بالجمعة وللإطلاع من نشر حسب عارام
الجهة المؤولة

هل توجد شروط أو قيود
فروضة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على امكانية
ستعمال البيانات المجمعّة أو اي
جزء منها حول هذا العنصر؟
(مثلا على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه محمد سلامة
بالمعلومات حامل العنصر التراثي المسمى بالمعلومات، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/٤

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - التراوي)

محمد سلامة محمد الملاحات

٥٢ سنة

ذكر

الإسلام

فئاعه

الأردن

محافظة البلقاء - لواء ديرعلا - لاعوار لوسط - البوابة - لبياب

٧٧٤٣٧١١٠٦١ : هاتفي

البريد الإلكتروني