



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد محمدان لادغمي العنوم

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: .....  
○ المحافظة: .....  
○ المدينة: .....  
○ القرية: .....  
○ المكان بدقة: .....

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الديك من الطيور الجميلة التي يوجد  
الناكس ومنه الفصيح، البرواج، الغجاج  
بالبحر، معلوف، صيد، عتول، وطيفة  
والديك من طيور الجنة بالمنازل  
من الصغار والقطيع والشباب  
وختام الجحيم عند كسب من الحمار كونه لا يفتك  
عنه عشرة ديك عسله اللبني يجرى  
مع بعضه أو يفرج اللبني على الاحتفاف  
على نغم الحمار مرة الرجلين متشابها به وختامه  
صياحه الديك حاسية وأهل بلا تكون كدقيق  
المصايف بالبحر وطفرته للأعليه من  
الدموات ليسيفه المصايف للديك الطيلة  
والسبية والقربى والمزمار

#### 4. خصائص العنصر

<p>..... مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... مَرِيَّةٌ .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... لَعَالِيٌّ مَقْدُومٌ أَوَّلِيٌّ عَ .....</p> <p>..... لَعَالِيٌّ مَقْدُومٌ أَوَّلِيٌّ عَ .....</p> <p>..... لَعَالِيٌّ مَقْدُومٌ أَوَّلِيٌّ عَ .....</p> <p>..... لَعَالِيٌّ مَقْدُومٌ أَوَّلِيٌّ عَ .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... أَسْرِيَةٌ لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... أَسْرِيَةٌ لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... أَسْرِيَةٌ لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... أَسْرِيَةٌ لَسِيٌّ أَحَدٌ مَرِيَّةٌ .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p> <p>..... سَمَلٌ سِيرَانٌ مَرِيَّةٌ .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

<p>..... في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>..... ما زال مُحَافِظًا عَلَيْهِ</p> <p>..... في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>..... مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>..... لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

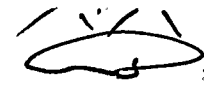
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله محمد	كفنة	٠٧٧٨٤٦٤١٦٤	
محمد بن محمد	كفنة		
	كفنة		

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	لا يوجد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	لا يوجد

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه. <b>عبدالله جبريل حبيب... الخريفة</b> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>الديك</b> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.
التاريخ:	١٧
التوقيع:	

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	عبدالله جبريل حبيب الخريفة
السن	٤٤
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	موظف
الموطن الأصلي	الخريفة - المفرق
مكان الإقامة	الخريفة - المفرق
الهاتف	٠٧٧٨٤٦٤٨٦٤
البريد الإلكتروني	