

١٤١٣/٥/٢٥
أ.م. البطانة



الوزارة
٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

٢٧/٥/١٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة التربية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

| | |
|----------------------------|---------------------------------|
| اسم الباحث وشهرته: | ناج محمد سياره السمان - البلقاء |
| رقم البطاقة | ٧٨ |
| تاريخ ومكان جمع معلومات | ٢٥١٢ / ٩ / ١٥ |

٢. تحديد العنصر

| | |
|--|--|
| اسم العنصر (كما يردده جتمع) | لياس المدائح عند امتساح |
| مسميات أخرى شائعة صر | |
| تصنيف العنصر كما ورد المادة ١٢ من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| مكان انتشار العنصر وموقعه كان الرئيسي والأمكنة الفرعية (ع) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .. <input type="checkbox"/> المحافظة: .. <input type="checkbox"/> المدينة: .. <input type="checkbox"/> القرية: .. <input type="checkbox"/> المكان بدقة: .. |

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

ليبدأ العمل من هو عبارة ثوبه - وود تقوم النساء بعمله مناهة وتعمل من به وانارة المراهق مناهة م به وقاسمها وهذا النوع قد ~~يقتصر~~ انما ليسه

ترتد النساء في كافة اماكنها مناهة المراهق اني الاعراس ولا طراح حيث ان هذا اللباس طاه اكرة استمراما من قبل النساء الكسرات ع لسن - حيث تقوم النساء بعمل هذا العمل

عند مناهة وتقوم منارة فطبه له او حرر وتقوم بغيره بواسطة الله حيث ان الحرير يتقوم بعمل اليد بهه ماكنه مناهة

وتقوم مناهة بعمل ساعات عد هذا اللباس من ارقام وبلا طرف ومنه من حيث عمل اكرة من لوى في اللباس حيث ان فتحة الرقبة تكون واسعة

قليلا ما تكون لينة وهذا اللباس طاه مناهة ان وقت هوكل من تقوم مناهة لعله طاه يستعرف من ٤ ايام ان ه ايام وبعير هذا اللباس من الالبيسة القديمة لدى النساء

ان ان تلبوسه لينة اوملايت ولبسها من ايام اكيه من ايامه ولبسها من ايامه

الزليسة

خصائص العنصر

مآله ضايحه + قواسم ضايحه + حمر

. العنصر المادية (إن)
جذت) المرتبطة بالعنصر،
ثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
رف، منتجات، وغيرها.

لا يولد

. العنصر غير المادية (إن)
جذت) المرتبطة بالعنصر،
ثلاً: تعابير شفهوية، عادات،
تقدمات، فنون أداء، أو غير
ك...

التيقادية - لا تولى - إوسيا

. اللغة / اللهجة
ستخدمة

المجاسات الاجتماعية والفقوى كالمجاسات
الحرف الصلابة

. السياق الذي يمارس فيه
نصر، مثلاً: عمل /
تقالات وطقوس / ترفيه
مر / عادات أسرية / غير

سائل بين بيال مسهل لى امر
النساء في جمع الجلو
الطسادة

طرائق النقل بين أفراد
جتمع، مثلاً تناقل بين
بيال / المشاركة / اكتساب
علم في المدرسة / اكتساب
المجتمع المحلي /
لمات مجتمعية أو أهلية /
لمات غير حكومية / نادٍ
ي، غير ذلك

٥. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية | أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل <i>لا يوجد</i> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده <i>حافظًا عليه</i> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي <i>حافظًا عليه</i> |
| <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد <i>المحرف والتقليد</i> | ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) <i>يجب الحفاظ على هذه العنصر بحسب السبل التي تكونت عن تقليدنا القديم عند إيراد الحفاظ على</i> |

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

ر. ل. م. ح. د.

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ر. ل. م. ح. د.

. المواد الأرشيفية أو
تحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

٤. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لاشروع وارشود مفوضه
واسم ليبرهات لبيانات

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... محمد سليمان صبيح لبيان حامل العنصر التراثي المسمى بالبيات البدوية، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ١٥/٩/٢٠١٣
التوقيع: محمد سليمان حيا

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| الإسم | محمد سليمان حيا |
| السن | ٦٤ سنة |
| الجنس | أنثى |
| الديانة | الإسلام |
| المهنة | رب سبت |
| الموطن الأصلي | الأردن |
| مكان الإقامة | حماطة لبلقاء - لوار صرلة - لوار لوعرف |
| الهاتف | لوسم ٠٧٧٤٤٢١٧٠٥ |
| البريد الالكتروني | |