

٤٦١٢ / ٥ / ٤

المجلس الأعلى للثقافة
٥



٧٢١٥/٤

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براهيم الجراد</u>
ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>٢٠١٣ - ٤ - ٤</u>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) لباس العباد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر لباس جسد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>البيضاء</u> <input type="checkbox"/> القرية:..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العبادة التي تُسمى خيولها من الرابح العويده وهي
العزيم العويده كما تُدعى على طرف العوي ونسبها بماربته
وتعاليه وهي ليست مجرد لون من ألوان التراث العوي فمنه
بل هي رمز بصفتها وبياتها وتواكب عبقها التقافيا
وكتفه لغته وزيان دلالته وفتابها وطولها طبيعة التسيب
من بعد التفتت ونظيره قبيح انبائها فتدان في هذه الثواب الخارج
مكانه في سوادها الكفاد وحك السنهم وهي غطاء السره عند
البروي فقد ارتدى البرد العباد في قبيح الزحان وهي تدل على
السيرة الواجحة وهي ترتبها بالتقاليد المشاورية فستخرج
العروبة من منزلها وانها في جهة الثواب العفاف والبر
والجاه والقدره وحسنها بوجه العويده العبادة فنكرد بعزيم
انه ليس به اسره فهو بل وبعدها هو سيد الخيل وكلية تقع
الخوالبان العوي في كاشه زوجته واوكاده والحقا عليهم قوت
صانه او كباة وهي صند ولاءه ففانها عليه تقبلا كسريته كما الاسره الواجده
وتبالي كبره وعافه نسيخ فلا يد عن كبر في ابنة او اقربه الفلسفه
وربما تحسف رحانه كسريته وتوليها

4. خصائص العنصر

<p>..... </p> <p>أدواته التي تسبح المتوسط اللواتي للصنع</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p> <p>معدات وقنوات أداء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p> <p>السلطة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p> <p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p> <p>تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>تظهر الجبان</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متداولة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متداولة</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صوت للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك</p> <p>على صياغتها كخاتمة لهذا العنصر</p>

باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زينب البشير	البيرة	٩١٦٩١٤٤٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زينب البشير	٣٩	انثى	معلمة	البيرة	٩١٦٩١٤٤٤٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>زيد أبو سفيان</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>لباس العباد</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ:</p> <p>التوقيع: <u>زيد أبو سفيان</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>زيد أبو سفيان</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٣٩</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>الذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>السلامة</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>معلم</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الاردن</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>السلط</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٩١٩١٧٩١٧٩١</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>