

٤١٤١٥/٥

١١/٥/٢٠٢٣



تمرين
الباحث

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلياء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	<u>براء عاكف سليم</u>
ب. رقم البطاقة:	<u>٦٧٠ - ١٣ - ٢٠٢٣</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>البيو فصح</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>البيو فصح</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="radio"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="radio"/> المدينة: <u>السمير</u> <input type="radio"/> القرية: <u>السمير</u> <input type="radio"/> المكان بدقة: <u>السمير</u>

3. وصف الغنمر

وصف للغنمر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

البروفى هنا قبل نزوله وهو في الراهن مختلف هوى... قيمه... لا يغيرها شيئاً... ملئها...
وستكون البروفى من فضوله... فضول... من ميله...
باكثر من حبه... والراهن... مختلف... بعثة... الموقف

ويختلط البرأس والذئب... وسرطان... من
استغل البروفى للجهة... وعبد... من...
العناء... من... هفزاً... او...
مسهل... وصريح... ايجي... الماعلي...
الاسفل... لـ... العوف... والعادل... نادر... وففع...
ذ... ذهبي... نفس... كلام... تكوت... عصا... نزول... من... قبل... بروز...
كتير... القضايا... اهتزوز... في... الروان... فجاف... بحسب...
الاستكمال... الاعداد... سبع... وينتمي... البروفى... الرأسى...
من... جنادر... سلاسل... ملائكة... ابره... واصلوه...
وهو قبل البروفى... بـ... وله... انداد... طور... المدارس...
ذ... بسيطة... وراس... فضول... سقط... على... جوانب... المحاجة...

وصيرات... صيد... تعلم... على... جوانب... الحجم...
وهي... هو... صياغ... لـ... الوجه... كانت... افتراض...
ذكر... صياغ... كلام... الذي... انتبه... باخراج...
للزينة... وتكوين... المدارس... ان... عليه... تغير... وهو...
او... زرني...

4. خصائص الغنصر

<p><u>جهاز</u> كустройدة لاصبة رشوة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>تعابير</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>اللغة</u></p>	<p>ت. اللغة / النهجة المستخدمة</p>
<p><u>السياق</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>التأثير</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input checked="" type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره ... <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول
(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
وزيرات ابوزيد احمد الحسين	العنوان	٣٩٤٥٦	٠٦٦٢٢٣٩٥٦

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ابوزيد احمد	٣٥	ذكر	غير مهنية	العنوان	٠٦٦٢٢٣٩٥٦	وزيرات ابوزيد احمد

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

رسبات ابو سالم
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
.....، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى بـ البرقع
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:
..... التوقيع : رسبات ابو سالم

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التراوي)

الإسم	<u>رسبات ابو سالم</u>
السن	٣٥
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	الزرقاء
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٩٤٣٢٦٨٥
البريد الإلكتروني	