

١٣٥/٠٥/٢٠٢٣



الرئيسي
الأمثلية

١٥١٥١٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع الماده

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد حمود بن سالم
ب. رقم البطاقة	(٢١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠٢٣ / ٤ / ٢٠ - البلقاء - عيرا ودرها

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	البلقاء - للمدينة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	بلقاء
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

جزء من ~~الصلح~~ الصالحين وصواريخهم
يَقْدِمُ عَلَيْهِ الْأَطْهَارُ
يَسْعَى إِلَيْهِ الْجَنُونُ إِلَيْهِ يَرْجُلُ
يَتَّقَدِّمُ بِتَعْصِيمِهِ حَتَّى يَخْرُجَ
يَوْمَ دُرْجَةِ الْفَلَاحِ وَنَوْافِعُهُ
شَرِيكٌ لِلْأَنْجَلِيَّةِ فِي الْأَنْجَلِيَّةِ
لَهُمْ أَسْرِيَّةُ الْجَنِينِ يَخْفِي
حَسْفَهُ أَسْبَابُهُ
وَدِهْرٌ يَسْأَفُ يَوْمَ يَسْمَعُ الْكَوْنِيَّاتِ
~~حَلِيلًا~~ وَيُصَاصُ ~~بَيْنَ الْمَرْأَاتِ~~

لِيَنْهَا بِنَاصِيَّهِ أَوْ لِيَنْهَا جَانِدَهُ ~~وَطَرِيقَهُ~~
يَسْأَلُهُ سَرَّهُ ~~وَصَوْرَهُ~~ يَقْوِمُ بِهِ عَصْلَمُ الْمَدْحُورِيِّ ~~عَنْكَفَهُ~~
يَسْرِيَّهُ وَيَرْجِيَّهُ لِفَارِيَّهُ ~~الْأَنْجَلِيَّهُ~~ وَيَنْهَا مِنْهُ مِنْهُ
لِلْمَكَارِيَّهُ مِنْهُمْ مِنْهُ يَقْبَرُهُ طَهْرَهُ ~~لِمَدْحُورِهِ~~
~~لِمَدْحُورِهِ~~ ~~لِمَدْحُورِهِ~~ وَعِنْهُ ~~لِمَدْحُورِهِ~~

4. خصائص الغنوص

<u>الدين والطهارة</u>	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
<u>عادات صرير الدائم</u>	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
<u>السرقة ضعيفة جداً</u>	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
<u>عمل</u>	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطفوس / ترقية وسمّر / عادات أسرية / غير ذلك
<u>الأجيال والكتابات في المجتمع</u>	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة الغصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p>	
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراشي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>
<p>.....</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في الفصل

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدوات او الشروط الخاصة بالمعطيات

، وَلِلْمُؤْمِنِينَ لِرَحْمَةِ رَبِّهِمْ،

دانيال ميلر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد التشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناء **رسالة**
حمل العنصر التراثي المسمى بـ **البلقاء**، أواخر **القرن العشرين**،
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسئولة عن المشروع المنكرو آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٦

 التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواوى)

الإسم	ميري ديف (المرحمة)
السن	٢٥
الجنس	أنثى
الديانة	الرثام
المهنة	رديت بريت
الموطن الأصلي	عيرا و ديرما
مكان الإقامة	البلد
الهاتف	٠٧٧٩٥٧٥٣٨
البريد الإلكتروني	—