



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ح / ك / ٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

| | | |
|---|---|---------------------|
| اسم الباحث وشهرته: | | محمد صالح حمد البدر |
| رقم البطاقة | ١٤٧ | |
| تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٧ / ١٠ / ٢٠١٧ | |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | لصحة الطباخة الرطبة | |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الجرفية التقليدية. | |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: المفرق <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ص. الدرر | |

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

هذه اللعبة جميلة جداً وكنا نلعبها دائماً

صغاراً ويجب أن يكون القدر من

التذكير بالإنسان

بيننا الأطفال دائماً من أجل أن تكون اللعبة

ممتعة وهو يدور في بيئتها نحو الأطفال

الأخرين وأي طفل يتركها يتركها الك

الطفل الآخر تستمر اللعبة بسلام

لهم في تلك اللعبة الك الأرض

وأما إذا وصلت اللعبة الك الأرض

أعلم يستطيع لعبها بده أو لا يستطيع هذا

منها صبيته ما أن يخرج من اللعبة يفر

الأخرين يفر من الأطفال الآخرين يلعبون

نفس اللعبة من بيته آخر وأحد في اللعبة

ويكفون ما أن يصح هو من يصدق اللعبة

أول مرة

4. عناصر النص

| | |
|--|--|
| <p>الطبيعة</p> | <p>عناصر المادية (إن وجدت) نبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، أزياء، حرف، منتجات، رها.</p> |
| <p>البيروقراطية</p> | <p>العناصر غير المادية (إن ت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: بير شفوية، عادات، معتقدات، ن أداء، أو ر ذلك</p> |
| <p>اللهجة العربية / لهجة من صومال</p> | <p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p></p> | <p>السياق الذي يمارس فيه نص، مثلًا: عمل / احتفالات نقوس / ترفيه وسمر / عادات برية / غير ذلك</p> |
| <p>الإكتساب المهارة</p> | <p>طرائق النقل بين أفراد المجتمع، ثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة اكتساب / تعلم في المدرسة / كتساب في المجتمع المحلي / نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة النص

| | |
|---|---|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p></p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |

ث. مدى استدامة العناصر غير المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة العناصر المتصلة

ث. مدى استدامة العناصر غير المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر المتصلة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

التحجج من الأبناء الجيدين

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-------|-------|-------|---------------|---------|------------------|-------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

| الاسم | العنوان | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------------|-----------------|---------------------|--------------------|
| عبدالله بن محمد | المدينة المنورة | 053 434 1234 | abdullah@mm.gov.sa |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

7. المراجع والأرشيفات

| | |
|-------------------------|---|
| | أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله |
| | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |

8. الأثرية أو الشروط الخاصة والمنظمات

| | |
|--|--|
| | أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد |
| بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>لعبيجة</u> <u>الطبايع</u> <u>الطبايع</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: <u>حسب</u> التوقيع: <u>ع / ١٠ / ٢٠١٤</u> | ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر |

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التاريخ)

| | |
|-----------|-------------------|
| صالح حمد | الإسم |
| ٤٥ | السن |
| ذكر | الجنس |
| الإسك | الديانة |
| موظف | المهنة |
| أم القطين | الموطن الأصلي |
| أم القطين | مكان الإقامة |
| | الهاتف |
| | البريد الإلكتروني |