



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بيوت / ح / 3 / بي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

البيانات العامة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد سالم حمد البديري
ب. رقم البطاقة	٧٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧ / ١١ / ٢٠١٧
أ. اسم العنصر (كما يزدده المجتمع)	السيمية الكيسيرية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	القوس الطسية
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

لصحة الكسيرة من لفة حبلك هذا

وهكذا امرناها بأمرها وتكون كما لكالي

بعد جراد القوية واختيار اللاعب يقوم

بإدائه وجهه للقاء في بيده العدم مثلاً

من ل... من ل... من ل...

اللايين عذرة نظار متوارين خلف

عائله او حجرة او حجرة من الماء

بعد انتهاء العدم يقوم اللاعب الذي كان

بعد ما ليحت من اللاعبين ما دام عد جالد

(مثلاً) لعودنا كظاً انك نفس مكان العدم

عن الكاكة ويظهر بيده الكاكة ويقول

جالد كسيرة يفر كسيرة من العدم

مثلاً ويجادل الاضواء الوصل مكان

العد خالفاً ويضربوا الكاكة بأيديهم

ويقولون كسيرة من انك كسيرة

وهذا

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،
آلات، أزياء، حرف، منتجات،
وغيرها.

التعبير الشعري مثل كسرت حديدات

ب. العناصر غير المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:
تعبير شفوية، عادات، معتقدات،
فنون أداء،
أو
غير ذلك

الليقة العربية

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

المنجى والكرك

الالف

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات
وظقوس / ترفيه وسمر / عادات
أسرية / غير ذلك

المشارك

الانساب

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /
اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / ناد ثقافي،
غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي
تتهدد النقل

استدامة العناصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة صوت

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة صوت

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- **لما تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن**
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

الترويج من الألعاب الجارية

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الصفة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
بكم نسيح	اسم لقطين		

