



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ن / ٤ / ٣ / ٣

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

| 1. بيانات جامع المادة   |  |
|---|--|
| أ. اسم الباحث وشهرته:   | عواد علي السوراني  |
| ب. رقم البطاقة  | ٥٦   |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات  | ١٤ / ٩ / ٢٠١٧<br>المرّة / قرب مزارع رشمين  |
| 2. تحديد العنصر   |  |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)                                     | لعجبة .....<br>الرؤيا الجميلة .....  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر   | .....<br>.....   |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية                     | <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br><input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض.<br><input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br><input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br><input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .....<br><input type="checkbox"/> المحافظة: .....<br><input type="checkbox"/> المدينة: .....<br><input type="checkbox"/> القرية: .....<br><input type="checkbox"/> المكان بدقة: .....   |

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

الفينجوانج لعبة لها الكبار - قد نجدنا نتم  
والوقت من المهم وهو عبارة عن قمار سهل يصنع منها  
الطين ويكون عمرها 18 و 20 و يكون معها و ابر  
كبير يصنع له اذ ينزل و يسمى (سكين الفينجوانج)

اللعبة بالفينجوانج يكون بوضع مهارة تحت ايد  
الفينجوانج الطين و يكون السكينة او ينزل  
كل واحد من الـ و يكون مهارة صعبة جداً  
يحتاج الى مهارة من طرفين فيها كيف الا يكون النظام  
من الـ و هو كذا و المهارة  
أما شجيرة الفينجوانج فليس له دور في اللعبة  
وذلك بناءً على ما

والآثار الناتجة

#### 4. خصائص العنصر

|  |   |
|--|---|
| <p>.....<br/>         طين صالح لصناعة الفخار<br/>         قلات حياض للوعاء<br/>         .....</p>    | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت)<br/>         المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،<br/>         آلات، أزياء، حرف، منتجات،<br/>         وغيرها.</p>  |
| <p>.....<br/>         (جبل) ... قال فلان فلان مثل شيب الفخار<br/>         ...<br/>         .....</p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن<br/>         وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:<br/>         تعابير شفوية، عادات، معتقدات،<br/>         فنون أداء، أو<br/>         غير ذلك</p>  |
| <p>.....<br/>         ...<br/>         .....</p>   | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>  |
| <p>.....<br/>         ...<br/>         .....</p>   | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه<br/>         العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات<br/>         وطقوس / ترفيه وسمر / عادات<br/>         أسرية / غير ذلك</p>   |
| <p>.....<br/>         ...<br/>         .....</p>   | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،<br/>         مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة<br/>         / اكتساب / تعلم في المدرسة /<br/>         اكتساب في المجتمع المحلي /<br/>         منظمات مجتمعية أو أهلية /<br/>         منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،<br/>         غير ذلك</p> |

#### 5. حالة العنصر

|   |   |
|---|---|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار<br/>         ○ ما زال محافظًا عليه<br/>         ○ في حالة التضاؤل أو التناقص<br/>         ○ مهدد بالزوال / الانقراض<br/>         ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>                         |
| <p>.....<br/>         ...<br/>         .....</p>  | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي<br/>         تتهدد النقل</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>فكرة</p>   | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>فكرة</p>   |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها. لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>حفظ التراث في من الوثائق والمشروح</p> |

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

| الاسم     | العمر | الجنس | الفئة المهنية | العنوان               | هاتف/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|-------|-------|---------------|-----------------------|------------------|-------------------|
| محمد سعيد | ٧٦    | ذكر   | معلم          | البيادج، سامية / نفعا | ٠٧٩٦٦٧٦٥٢        |                   |
|           |       |       |               |                       |                  |                   |
|           |       |       |               |                       |                  |                   |

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

| الاسم     | العنوان               | التلفون/فاكس/موبايل | البريد الإلكتروني |
|-----------|-----------------------|---------------------|-------------------|
| محمد سعيد | البيادج، سامية / نفعا | ٠٧٩٦٦٧٦٥٦           |                   |
|           |                       |                     |                   |
|           |                       |                     |                   |

