



المملكة الأردنية الهاشمية

THE HACHEMITE KINGDOM OF JORDAN

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

### مدينة المفرق

#### 1. بيانات تطمح المادة

	جوايد عاصي التميمي	أ. اسم الباحث وشهرته:
	٥٦	ب. رقم البطاقة
	٢٠١٩/٩/١٢	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

#### 2. تحديد العنصر

.....	العنصر ..... لعبيه ..... (اللبيجية)	أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
.....	.....	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... (اللبيجية ..... - ..... اسماجيه ..... الارض ..... و ..... )	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)
	<input type="checkbox"/> المحافظة: ..... (اللبيجية ..... )	
	<input type="checkbox"/> المدينة: ..... (اللبيجية ..... رهبا ..... )	
	<input type="checkbox"/> القرية: ..... (اللبيجية ..... رهبا ..... )	
	<input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... جنباين ..... باب ..... ..... اسماجيه ..... )	

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيتها، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية))

العنٰ بِ الْفَنِيَّةِ سَكُونٌ بِهِ خُلُقُ حَمَاهَةٍ كَيْفَ أَخْرَجَ  
الْعَنَّا صَلَلَ الْأَطْبَقَ فَلَمَّا مَرَّ الْمُسْتَقْبَلَ أَوْلَى  
كَلْدَانَ حَنْيَا لَلَّوْ وَرَبَّيْ كَدَنْ صَلَانَهُ صَحْيَا لَهَّرْ رَبَّيْ  
كَنْجَنْ كَعْلَهَهُ عَنْ جَهَنَّمَ بَنْجَنْ كَفَنْ كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ  
كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ كَلْدَانَهُ  
أَعْلَمَ حَرْبَيْنَ الْفَنِيَّةِ حَلَّيْنَ لَهَّهُ — فِي الْمَعْدَنِ  
فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ  
فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ فِي الْمَعْدَنِ

وَالْأَنْبَىٰ نَاجِيٌّ حَاكِمٌ

#### 4. خصائص العنصر

	<p>طين صاغ لصناعة الفخار عِلَامٌ صنَّاعٌ لِلْعِبَرِ</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المترتبة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
	<p>(صليل)... يُعَالِجُ فَلَانٍ مِّثْلِي... سَيِّئَةِ الْفَتَحِيَّةِ أُمِّي... تَسْبِيْهُ لِهِ دُعَسْرَةِ كَرِكِ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المترتبة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، غير ذلك</p>
	<p>اللهِمَّ... إِنِّي أَعُجِّلُ... إِنِّي أَدْعُوكَ... كَلِمَةً... فِيمَا... حَكَمْتَ</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
	<p>لَسْفَهٍ وَّ كَسْرٍ الْمَعَادِنِ حَرَقَةٍ</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
	<p>سَاقِلٌ بَيْنَ الْأَصْنَافِ</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

#### 5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل

لَحْنَهُ... أَسْرَاسِي... أَكْبَارِي... وَ لِيَعْلِمَ... وَ دِمْرَوْدَ وَ كَلِيلِ...

فست ١٩٨	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
فست ١٩٨	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
<b>فضح التراثي بمصر / المواجهة والانسلاخ</b>	<b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات</b> ( <b>الممارسات الفضلى</b> ) الواجب اتباعها. لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معمدوه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

#### 6. الممارسوون والمشاركون في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الله سليمان	٦٧	ذكر	محترف	الإسكندرية / شبرا / بفرع	٠٧٩٦٦٧٦٥٢	

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كمال الدين سامي	الإسكندرية / شبرا / العزق	٠٧٩٦٦٧٦٥٦	

## 7. المراجع والارشيفات

	..... مجففتو بـ... عـدـى... عـبـو عـيـنـعـ ..... وـ كـالـحـ ..... بـتـهـا ..... اـلـلـهـ مـكـنـ	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p> <p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>
		<b>8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعلومات</b>

	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجموعة أو أي جزء منها  حول هذا العنصر؟ (مثلًا  على صعيد التشر، أو  استخدامها لأي دراسات  مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> <p style="text-align: center;">لا يعترض</p>
	<p>ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ..... كـبـرـيـهـ سـمـ</p> <p>حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... (عـبـو عـيـنـعـ) .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمتها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٧/٩/١٤</p> <p>التواقيع: .....</p>

## 9. بيانات حامل العنصر (الأخبـارـيـ - الزـاويـ)

	بـ بـهـ دـيـ سـامـ	الاسم
	٦٦	السن
	ذـكـرـ	الجنس
	الـرـسـلـاـمـ	الديانة
	مـرـبـيـ مـاـشـيـ	المهنة
	الـرـوـشـيدـ / الـفـرقـ	الموطـنـ الأصـليـ
	بـدـوـ / خـلـلـ / الـحـرـةـ / قـرـبـ / عـرـاءـ / دـكـرـ	مكان الإقامة
	١٧٩٦٦٧٦٥٦	الهـاـفـهـ
		الـبـرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـ