



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ق ١٠٤٣ / ٣٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:		محمد سلمان كراديلك
ب. رقم البطاقة		١٠٤٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات		١٧ / ١٠ / ٢٠١٧
أ. اسم العنصر (كما يردده - المجتمع)		لهجة الفنجيلة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر		لهجة التلات شاعيل
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية		<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)		<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: أم العقيل <input type="checkbox"/> المكان بدقة: أم العقيل

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

لعبة للذكور من اجل هي لعبة مستعدة
من اجله ويقترب من الذكور
نفسها عندما لا يقبل الذكور والذكور
حيث يقبل على من فينا جيل هو
منطقه بلقوة من الغنصر
كما احسن الفنا جيل ويقوم احد الاشخاص
بمحاولة الفنا جيل فيسأل الذي
يقابل عن تفهم الغنصر في اي فنجان
فأذا لم يفهم وذكر بحسب له نقطة
سأذا افهم فقاد اللعبة مرة اخرى
وكما تحضر هذه اللعبة عليه مقاصد
فمن اسرار اللبنة

4. عناصر النص

<p>..... الفعائل </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... اللهجة العربية / اللهجة التي عرفت </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... المسرح والس </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الإكتساب المشاركة </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>
<p>5. حالة العناصر</p>	
<p>..... </p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

الاستدامة العنصر المادية
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر
(اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معتموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

السحب من الألبان الجماعية

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مولا نفا	ام القفل		

