



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

١: بيانات جامع المادة

١: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	كواد علي عبد النوران
ب. رقم البطاقة	٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ١١ / ٢٠٢٣ الزقار / قصر الكلاب

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	العبارة البرقا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	العبارة المقلة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الزقار <input type="checkbox"/> المدينة: الزقار <input type="checkbox"/> القرية: قصر الكلاب <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

العِباة البرقا أو العِباة المقلدة

العرب يقولون أربعا وربعا للشيء الذي
يخاط به اللون الأبيض واللون الأسود

والعِباة البرقا عِباة قديمة وهيوية من
الصفوف باليونان الذين وأجود وكان
يلبسونه العرب ثمان وأكثر الألبس يلبسونه
البرمجان والفرسان لأنه ثقيلة وتتقى
بالبرد

بهذا الوقت ماضيه عنده العربي كله
يلون واحد كله عِباة له لونين
ما فيه يونين على أول

٤. خصائص العنصر

<p>..... حياة صروف </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... برقا : وكوتة من لون ابيض وبنفسج الأسود </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... لروح بين صروف </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... على بين / عادات اهتمت به </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... كما تتنقل بين الأجيال في يوم كغيره من المجتمعات </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال محافظاً عليه</p> <p>○ في حالة التضائل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>تطور صناعة العمارة والبنايات التي لم تعد العنصر ذو الوجود الوظيفي</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>صناعة الجعة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>صناعة الجعة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>توثيق وصفا للتراث كعلامة فنية</p> <p>لكن العنصر لم يستحم</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عليه كيد بنور رانا	الزرقاد / قصر الجلاريات	٠٧٩٠٠٣٩٧٥٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عليه كيد بنور رانا	١٢ سنة	ذكر	لا يعمل	الزرقاد / قصر الجلاريات	٠٧٩٠٠٣٩٧٥٧	

٧. المراجع والأرشيفات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

<p>٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو</p>

المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

للإبواب جانغ

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البربرية، أنا الموقع أدناه محمد بن زكريا حامل العنصر التراثي المسمى بـ العياجة البرية، وأفصح باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البربرية. وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

التوقيع: محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد بن زكريا
السن	٨٢ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	لا يعمل
الموطن الأصلي	البادية الأردنية
مكان الإقامة	قصر الكلابيات العزبة
الهاتف	٠٧٩٠٠٣٩٧٥٧
البريد الإلكتروني	