

٢٠١٥/٥/٥



٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

### ١: بيانات جامع المادة

البراءة

١٢١

٤١٨/٥٢٠١٣ العصبة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

### ٢. تحديد العنصر

المطبوع (كتاب) بالبلدة .....  
..... ١٥-١ .....  
..... جماهير .....  
.....

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

|       |   |
|-------|---|
| ..... | ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) |
| ..... | ○ المحافظة : .....  |
| ..... | ○ المدينة : .....   |
| ..... | ○ القرية : .....  |
| ..... | ○ المكان بدقة: .....  |

العصبة

.....

### ٣. وصف العنصر

الكوسى محشى باللبن :

كوسى ورز ولحمة مفرومـه خشن وجميد بـلدي وبـهارات وـحـواـجـة وـنـعـنـعـ نـاـشـفـ السـمـنـهـ والـكـرـكـمـ والـسـمـنـهـ العـادـيـهـ اـولـ اـشـيـ بـغـسلـ ايـدـيـ وـيـسـمـيـ بـسـمـ اللهـ وـيـعـدـهاـ بـجـبـ الكـوـسـىـ بـنـقـرـهـ بـالـمـنـقـرـهـ ومـمـكـنـ منـ نـقـرـ الكـوـسـىـ اـعـمـلـ قـلـاـيـهـ نـقـرـ بـدـلـ ماـ اـكـبـهـ وـيـعـدـهاـ بـخـضـخـ الكـوـسـىـ المـنـقـورـ بـالـمـيـهـ وـالـلـحـمـ بـكـوـنـ مـحـضـ الحـشـوـهـ بـتـتـكـونـ مـنـ الرـزـ المـنـقـوـعـ وـالـمـصـفـىـ مـنـ الـمـيـهـ بـدـيـرـ فـوـقـهـ اللـحـمـ المـفـرـومـهـ بـيـ بـنـاسـ بـحـبـ اللـحـمـ الـمـدـهـنـهـ وـيـرـشـ عـلـيـهـاـ شـوـيـهـ مـلـحـ مـعـ الـحـواـجـهـ وـالـبـهـارـاتـ وـالـنـعـنـعـ النـاـشـفـ وـيـخـلطـهـنـ مـعـ بـعـضـ فـيـ اـيـدـيـ وـيـصـيرـ جـاهـزـ الحـشـوـهـ بـجـبـ الكـوـسـىـ بـحـشـيـهـ حـبـهـ حـبـهـ وـيـصـفـطـهـ بـطـنـجـرـةـ التـيـفـالـ وـيـدـيـرـ عـلـيـهـ المـرـيـسـهـ (ـبـمـرـسـةـ الـجـمـيدـ مـثـلـ طـرـيـقـةـ مـرـسـ المـنـسـفــ)ـ اوـ مـمـكـنـ اـعـمـلـ كـوـسـىـ بـشـرـابـ الـزـاـيـدـ مـنـ وـرـاـ طـبـيـخـ الـمـنـسـفـ بـدـلـ ماـ اـكـبـهـ اـنـاـ ماـ بـحـبـ اـكـلـ الـزـاـيـدـ شـوـ مـاـ كـانـ نـوـعـهـ حـتـىـ عـلـمـتـ اـوـلـادـيـ عـلـىـ هـاـيـ العـادـهـ لـاـنـهـ حـرـامـ لـاـنـهـ فـيـ كـثـيـرـ نـاسـ مـشـ مـلـاقـيـهـ تـوـكـلـ وـاـنـاـ اـجـيـ اـكـلـ كـمـانـ الـاـكـلـ نـعـمـهـ مـنـ عـنـدـ رـيـنـاـ حـرـامـ اـنـاـ ماـ اـصـوـنـ النـعـمـهــ)ـ فـيـ نـسـوانـ صـارـنـ يـجـبـينـ الـجـمـيدـ الـمـمـرـوسـ الـجـاهـزـ اوـ لـبـنـ الـرـايـبـ اـنـاـ ماـ بـحـبـشـ غـيـرـ الـجـمـيدـ وـحـتـىـ اـوـلـادـيـ مـثـلــ)ـ وـيـحـطـهـ عـلـىـ النـارـ لـحـدـ ماـ يـغـنـيـ وـيـعـقـدـ مـعـ الكـوـسـىـ وـيـصـيرـ مـسـتـوـيـ بـتـاـكـلـ كـلـ وـاحـدـ لـحـالـهـ بـصـحـنـ قـزـازـ وـمـعـلـقـتـهــ.

مـمـكـنـ نـقـرـ الـبـيـتـجـانـ مـعـ الكـوـسـىـ اوـ لـحـالـهـ وـمـمـكـنـ تـنـحـشـىـ الكـوـسـىـ بـكـوـنـ حـجـمـهـ اـزـعـيرـ بـسـ لـحـمـهـ مـقـلـيـهـ وـمـبـهـرـهـ وـعـلـيـهـاـ صـنـوـيـرـ بـالـصـيـنـيـهـ التـيـفـالـ اوـ الـبـايـرـكـسـ وـيـنـدـيـرـ عـلـيـهـ شـرـابـ الـمـنـسـفـ اوـ الـطـحـنـيـهـ مـذـوـيـهـ بـالـمـيـهـ وـالـلـيـمـونـ نـحـمـرـهـ بـالـفـرـنـ بـظـلـ بـالـفـرـنـ عـلـىـ نـارـ هـادـيـهـ لـحـدـ ماـ يـتـحـمـرـ وـيـعـقـدـ وـيـسـتـوـيـ طـبـيـخـ وـيـنـسـمـيـ هـاـيـ اـكـلـ شـيـخـ الـمـحـشـيـ اوـ الـمـخـشـيــ.

وـمـمـكـنـ نـطـبـخـ الـمـحـاشـيـ (ـمـمـكـنـ نـحـشـيـ غـيـرـ الكـوـسـىـ وـالـبـيـتـجـانـ الـفـلـفـلـ الـحـلوـ وـالـفـلـفـلـ الـحـارـ الـلـيـ حـجـمـهـ كـبـيرـ بـصـلـ جـزـرـ قـرـعـ بـطـاطـاــ)ـ عـلـىـ عـصـيرـ الـبـنـدـورـهـ بـنـفـسـ طـرـيـقـةـ اللـبـنـ بـعـدـيـنـ بـنـحـشـيـ عنـ عـمـلـيـهـ عـصـرـ الـبـنـدـورـهـ وـتـخـزـيـنـهــ.

وـصـحتـيـنـ وـعـافـيـهـ

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

#### 4. خصائص العنصر

|  |  |
|--|--|
| طهير يقال، وعالي / حلو، حزاز / عيافة<br>بربرين، فراز، بساط، حارفين أو حزان | a. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.   |
| سبعين سبعين الله   | b. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...  |
| اللرجم ا (الخطيب)  | c. اللغة / اللهجة المستخدمة  |
| يارا اسرية<br>— حنارك  | d. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك  |
| تناقل بين اسراف  | e. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك |

## 5. حالة العنصر

|   |  |
|---|--|
| <p><input checked="" type="checkbox"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</p> <p><input type="checkbox"/> ما زال مُحافظاً عليه</p> <p><input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p><input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p><input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>   | <p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>   |
| <p><input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p><input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p><input type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p><input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p><input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p><input type="checkbox"/> غيره حد</p> | <p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>   |
| <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p>  | <p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراخي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> |

## ٦. الممارسوں والمشارکوں فی الغنیر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## 7. المراجع والأرشيفات

|  |   |
|--|---|
| دكتور جمال الدين العقاد<br>الكتاب المنشورة حول العنصر أو حامله | أ. المصادر المرجعية<br>المنشورة حول العنصر أو حامله |
| دكتور جمال الدين العقاد<br>الكتاب المنشورة حول العنصر أو حامله | ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله |

## 8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

|   |  |
|---|--|
| <p><i>لسو بـ</i></p>  | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه / <i>هذا يorumaz</i><br/> <i>جعفر عاصم</i> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <i>كفرس المحتشدة</i>، ألاف<br/>         باسمي أو بنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>   |

التاريخ:  
*٢٤/٦/٢٠٢٣*  
 التوقيع :

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - المرأوي)

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| الاسم             | <i>هذا يorumaz</i> |
| السن              | <i>٢٨</i>          |
| الجنس             | <i>ذكر</i>         |
| الديانة           | <i>سيحي</i>        |
| المهنة            | <i>بربة بيت</i>    |
| الموطن الأصلي     | <i>البلقاء</i>     |
| مكان الإقامة      | <i>البلقاء</i>     |
| الهاتف            | <i>٩٧٨٩٥٩٧</i>     |
| البريد الإلكتروني |                    |