

٦٠٩/٥/٥/٥



٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البداء ضاعين
ب. رقم البطاقة	١٢١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤/٨ / ٢٠١٢ العنبا

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المسببخ الشفهي / كدر، عنبا بالبلن ١٥-١ + حماسي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	حماسي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: العنبا

٢

٣. وصف العنصر

الكوسى محشي باللبن :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كوسى ورز ولحمة مفرومه خشن وجميد بلدي وبهارات وحواجة ونعنع ناشف السمنه والكركم
والسمنة العادية اول اشى بغسل ايدي ويسمي بسم الله وبعدها بجيب الكوسى بنقره بالمنقره
وممكن من نقر الكوسى اعمل قلاية نقر بدل ما اكبة وبعدها بخضخض الكوسى المنقور بالمية
والمح يكون محضر الحشوه بتتكون من الرز المنقوع والمصفى من المية بدير فوقهن اللحمه
المفرومه بي بناس بحب اللحمه المدهنه ويرش عليها شوية ملح مع الحواجه والبهارات والنعنع
الناشف ويخلطهن مع بعض في ايدي ويصير جاهزه الحشوه بجيب الكوسى بحشيه حبه حبه
ويصطفه بطنجرة التيفال ويدير عليا المريره (بمرسة الجميد مثل طريقة مرس المنسف) او
ممكن اعمل كوسى بشراب الزايد من ورا طيخ المنسف بدل ما اكبه انا ما بحب اكب الاكل الزايد
شو ما كان نوعه حتى علمت اولادي على هاي العاده لانه حرام لانه في كثير ناس مش ملاقيه
توكل وانا اجي اكب الاكل كمان الاكل نعمة من عند ربنا حرام انا ما اصون النعمة (في نسوان
صارن يجيبن الجميد الممروس الجاهز او لبن الرايب انا ما بحبش غير الجميد وحتى اولادي
مثلي) ويحطه على النار لحد ما يغلي ويعقد مع الكوسى ويصير مستوي بتاكل كل واحد لحاله
بصحن قزاز ومعلقته.

ممكن ننقر البيبتجان مع الكوسى او لحاله وممكن تنحشى الكوسى يكون حجمة ازعير بس
لحمه مقلية ومبهره وعليها صنوبر بالصينية التيفال او البايركس ويندير عليا شراب المنسف
او الطحنية مذويه بالميه والليمون نحره بالفرن بظل بالفرن على نار هاديه لحد ما يتحمر
ويعقد ويستوي الطيخ وينسمي هاي الاكل شيخ المحشي او المخشي .

وممكن نطبخ المحاشي(ممكن نحشي غير الكوسى والبيبتجان الفلفل الحلو والفلفل الحار اللي
حجمة كبير بصل جزر قرع بطاطا) على عصير البندوره بنفس طريقة اللبن بعدين بنحشي عن
عملية عصر البندوره وتخزينها.

وصحيتين وعافية

4. خصائص العنصر

<p>..... طحجر يقال، معلقاً / محور، قزاز عبيته رباري، قزاز / جاط حارين او قزاز </p>	<p>..... ا. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها. </p>
<p>..... سبح نام الله </p>	<p>..... ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك... </p>
<p>..... اللهم العصب </p>	<p>..... ت. اللغة / اللهجة المستخدمة </p>
<p>..... عازك اسرية - عازك </p>	<p>..... ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك </p>
<p>..... نتاقرين الريف ل </p>	<p>..... ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك </p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ق. حول العنصر
السج
آلات هيرودورا مع المكون
رغوا الهوي

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

الهوي

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أذناه بصفتي باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٨/٤/٢٠١٧ التوقيع: (محمّد)</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>.....</p>	<p>الإسم</p>
<p>.....</p>	<p>السن</p>
<p>.....</p>	<p>الجنس</p>
<p>.....</p>	<p>الديانة</p>
<p>.....</p>	<p>المهنة</p>
<p>.....</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>