

١٧٣ / ٥ / ٥ / ١٥



معلومات عن المادة

١٦ / ٥ / ٥ / ١٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>براء علي البوسليم</u>
ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات
<u>١١ / ١٣ - ٢٠١١</u>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<u>كوالا الدين</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<u>الشيخ (الحشيش)</u>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: <u>البلقاء</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>البيصرة</u> <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كواليتيه - هي آلة تليق مدعة وفن في حديم الزمان
وصار اليه الكمال و هي تشرح منا طقت البطا
و هي مهمة لانها تميز و حية مشهورة و هي الدنية

المكونات:-

كوب وعرام كوسا , كبله عرام ابن زبادي , كبله كعبه مفرجه
بصية , كملقة بنا , صنيبر زينة باكي , الزر مشيرة

طريقة - بسبب الآلا وبتصليها وبتنقع راحا وتقرها
بسا لدرم تكون سميكة وبتنقرها كشد
تقلب البصية وخط عليها مع عقلا حتى تنفج بصية
بتنقرها على النار وخط على البصية صنفون قلب

وتجربته بتجرب حيات الآلا

٢- بصية بتنقر البصية وتقلب الآلا قليلا وبتنقرها

حتى طرية

٣- بصية بتنقل الآلا بصية وتبصا اليه مع فتحة

حوالكه ادقانه

٤- بصية بتنقر البصية وخط على بصية وبتنقرها وبتنقرها

وتنقرها على النار حتى يتنقرها مع كسر

٥- بصية بتنقر على البصية وبتنقرها وبتنقرها

حوالكه كرين من مرقعة الآلا وبتنقرها حتى تنفج

بصية بصية الآلا وبتنقرها حتى تنفج البصية على

فا خارج كلة ادقانه

٦- بصية بتنقر على كعبه وبتنقرها وبتنقرها

البرق مع البصية

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

كوبان، ابن زياد، لحم، بيض، نسا

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

فنون أداء، ترفيه عليها

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

السرطية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معموده أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

وسائل السلام في الهواء الطلق

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه... زيديت ابو سالم
 حامل العنصر التراثي المسمّى بـ كوسا بالسنون، أوافق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
 التاريخ:
 التوقيع: زيديت ابو سالم

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>زيديت ابو سالم</u>
السن	<u>٢٩</u>
الجنس	<u>انثى</u>
الديانة	<u>الاسلام</u>
المهنة	<u>معلمة</u>
الموطن الأصلي	<u>الاردن</u>
مكان الإقامة	<u>السلط</u>
الهاتف	<u>٠٥٥ ١٥٩١ ١٩</u>
البريد الالكتروني	