

مملكة
الموصل

٩٦ / ٣ / ٢٠١٧



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجية (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

عمر محمد عبد الرحيم البدلا

٣٢

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

٢٠١٣ / ٧ / ٤

ت. تاريخ ومكان جمع
المعلومات

٢. تحديد العنصر

.....	أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
.....	ب. مسميات أخرى شائعة للنوع
<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية
<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة:	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

٣. وصف العنصر

"كتب الكتاب"
وهي مساحة من كتب القرآن وعدها على المترددة
هي شرط قبل كتابة الكتاب وهو جزء الفحص
الظبي للظرفية ويتحقق انة تتحقق النتيجة
إذا ~~كان~~ كانت النتيجة سلبة بغير الشيخ يرفضها
كتب الكتاب وتحت كتابة يتم بوجود الشيخ
أي ((الماء دونه)) وذرعة بهود وائل العروسي
و غالبا يكون قبل الاطلاق قبل انك يوم او
ي يوم اطلاع و في كتابة يتنائل العروسين
إذا صار ~~الكتاب~~ أجهيزها كل هذا المراوح ويتم
كتبة الماء وتجمله بذريعة ويفعل كتابة المكتب
بتسلق المؤذن سميت و يسمونهم حلو كنافحة
كلبي حماعي و بتسلق المفرقة فإذا ~~كان~~

وصف للعنصر وحالته في
الوقت الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

٤. خصائص الغنر

<p><u>الاكتافية</u>) (العهابي) (القيمة</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>برئاسة</u>) (جواز الفرحة بـ <u>شكل عام</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>الغربية</u> .. <u>العروبة</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>احتفالات</u> .. <u>هرجانوسي</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً عمل / احتفالات <u>وطقوس</u> / ترقية وسمرا / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>تناول بين الأجيال</u> .. <u>المشاركة</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناول بين الأجيال</u> / <u>المشاركة</u> / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلمه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد الرجبي	الزرقاء - المرصيفه عوجانه	٧٨٧٢٩٤٢٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد الرجبي	٢٤	ذكر	معلم	الزرقاء - المرصيفه عوجانه	٧٨٧٢٩٤٢٤٧	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

السنة النبوية - المراجعة

هذه حب الردام المتأخر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

السنة النبوية المراجعة

هذه حب الردام المتأخر

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

محمد عبد الرحيم البادي حامل العنصر التراثي المسمى بـ **كتاب**، أتفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٧ / ٢٤

التوقيع :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

محمد عبد الرحيم البادي

الإسم

٦٤

السن

ذكر

الجنس

الإسلام

الديانة

معلم

المهنة

الأوردة

الموطن الأصلي

النمرغاء

مكان الإقامة

٠٧٨٧٨٩٢٢٩٧

الهاتف

✓ البريد الإلكتروني