

15/0/15



10/0/15

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد العتود
ب. رقم البطاقة	٤١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ / ٥ / ٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كباريا
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء - الخندق

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كرويا

لعبها من الأعداد التي يديرها

منها

رُفِعَ فِي طَبَقِهِ عَلَى أَعْيُنِ عَقَدَارٍ كَأَنَّهَا عَائِدَةٌ

وَبِحُلْمِ عُرْفِهَا، وَفِي مَلْعَقَةِ كُرْوَايَا وَتَكُونُ الْمَلْعَقَةُ  
كَبِيرَةٍ مِنْ مَلْعَقَةِ لِسْكَبِ الْبُرْجِ

وَتَضَعُ أَيْضًا فِي عِيدِ تَابَاتِهَا مِنْ مَطْوُونٍ مَعَ  
الْقُرْبِ كَلِ أَعْيَادِهَا تَقْلِي

بَعْدَ أَعْيَانِ بَيْتِ كُرْوَايَا جَامِدَةٍ وَتُطْفِئُ  
الْعَائِدَةَ مِنْهَا وَتَسْكَبُ فِي زَبَاوِي زُجَاجٍ

وَيُنَزِّلُهَا إِلَى رَأْسِهَا مِنْ الْخِزْفِ فَتَقَعُ عَلَى  
لَوْزٍ مَقْتَرٍ وَمِنْهُ الْهِنْدُ وَفَرْفَرٌ وَرَبْعِيَّةٌ

وَتَقْرَعُ لِلصَّبِيِّ وَفِي سَائِرِهَا تَأْكُلُ

بِالْمَلْعَقَةِ مِنْهُ أَكْلِيَاتٌ تَقَعُ كُنْهَا ~~بِالْمَلْعَقَةِ~~  
تَكُونُ عَادَةً الْعُلَاةُ مِنَ الْإِطْفَالِ وَتَقَعُ لِلنَّاسِ  
مِنْهُ مِثْلُ أَعْيَادِهَا وَتَقْرَعُ

٤. خصائص العنصر

<p>كراويا بقران عيه من مكوون لوز صغير          جوت قسوق جلي وعيون الهند وسباري          ملاكف طيره</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تقدم الكراويا في          النجاب الأكل والوجوه والزيارات          ومفوضات مناسبات الحواد الطيريه والنظامه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللحمه السله</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل الكراويا</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>عناقل عبر الأجيال          شاركه / اكتساب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>لا يوجد</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>مستقر</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>مستقر</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  <input checked="" type="checkbox"/>  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غيره حدد ..... حينما يريد، ك. م. م. م.</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>حفظ التراث بين الأجيال التوثيق</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ساعة العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

رهبانية

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ..... الإخباري، أوافق

باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: رهبانية

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رهبانية محمد السند
السن	٢٨
الجنس	الذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	رجل متقاعد
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٩٧٨١٨٤٤
البريد الإلكتروني	