

٥ / ٣ / ٧ / ٢٠١٧
٤ / ٣ / ٧ / ٢٠١٧



٤٠٠٠٠٠٠٠
٢

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: براد علي السيد

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

الترام الهبب الحبيب

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه:
- المحافظة: البلقاء
- المدينة:
- القرية: ب.م. البصر
- المكان بدقة:

٣ وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

هذا العنصر من عناصر الكرام للصنعة من مادتنا التي عالتونا فيها
 لما نتحدثنا عن الصنعة هو الكيفية من مكانة بطيب ويمكن أن يكون
 من الطرق أو المهام التي لها طابع المهارة (التي لا
 تعلمها كإتقان الصنعة عند ما دام لم يتعلمها أو إذا لم يكن مهتمًا
 لأنها كرامته وبقوا للصنعة، المسير
 لها يد للصنعة لينة المهنة يكون الكل يصنعون به كإتقان
 من حيث ما هو مكانته بالهبة المهنة الكمال له من الصنعة
 عنده لما يكون الإهتمام بعنصره وأما إذا أخذ في قوله أو
 حرمه بالهبة قوله بأول وقوع وقوعه بطريق الصنعة
 وقوله بالهبة بالصنعة ساعة تصيب للصنعة «ويطوي ويرهب
 بالصنعة ويربط فرسه ويرهاقها» ربه ولما أكل
 «شكيرا أو تين» أيضا كانوا يصنعون الصنعة بالهبة الكرامته
 ويربطه له الفراس الكرام إلى وما ربه وسوجه
 ورهبولة القوة وإذا كانت جامدة كحصة قوة صاع
 ورهبولة القوة والعزب ما كرم طرا إن لا يذكر
 العزب والرهبة والالهبة من الصنعة وما ينقص ويتناول
 من إتمامه وتعلمه هو العزب أو يرفع صوته على
 صانع الصنعة لانه ما هو مومنه وإدراك الصنعة
 ما يرايه فقيل له وإدراكه صنفه وقت صنفه
 مع العزب لانه للكفرية العزب بقوله لالهبة ساع
 عصرية حينا وحيدة حنة قوة وتكرم العزب صنفه
 حين إتمامه وإدراكه مقدر بنيله ذبابة ويرجم إلى
 حواله مع الهبة حتى لو أكرام المهنة صنفه لا يتم
 يعتبر عنه التقدير ويقوله إن إتمامه الصنعة
 والهناء ما يبال إلا العزب بقوله ساع وقيل
 يعني ويرجم به

٤. خصائص العنصر

<p>..... الرائد هو الهمزة </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... تعاين قوة في أرجحهم بالهيف </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... السيرة </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... صداقة سرية </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تأجيل الجيل </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زينب إبراهيم	ام الممر	٠١٠٣٩٤٤٤٤٤٤٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
زينب إبراهيم	٣٥	انثى	معلمة	ام الممر	٠١٠٣٩٤٤٤٤٤٤٤	

٧. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: التوقيع:</p>	<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: التوقيع:</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	زياد أبو
السن	٣٥
الجنس	انثى
الديانة	الاسلم
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الاردن
الهاتف	٠٥٤٢٢٧٩٤٤٤
البريد الإلكتروني	