

٨٥ / ٥ / ٥ / ٥

١٤٨ / ٥ / ٥ / ٥



٥ / ٥ / ٥ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريخ أبو عمرو
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البيته الباحثة بالبدرة ايمان محمد العاربي كارع ١٢ / ٧ / ١٣٠٥

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كعكة البرانسون بالعجوة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: المدينة: القرية: المكان بدقة:

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

نحتاج لعاء كعكة الياشون بالعجوة الى

طحين - ياشون - عجوة - حليب زبدة خميرة
 شومر - شمر - زبد - زبد

اولا تقوم ببلس العجوة وذلك بالادخار معلقة
 كبيرة خميرة (الخميرة وهي ناعمة)

حليب وزبدة وتيسرهم وضمنا الخميرة معلقة كبيرة
 خميرة كيلو ونصف معلقة خميرة

- مع بعث
- نصف كوب من الزيت
 - كوب زبدة الزرة
 - حبة البركة -
 - حليب بودرة -
 - نضع الياشون الكبي
 - معلقة الكعك
 - نضع قليل من الخميرة نقوم بيسرها او نتركها اليوم
 الباني

العجينة (العجوة - زبدة زبدة - رشة شومر - حوزة
 رشة قرونة - رشة ياشون)

نضع الاول على جنب ونحضر التي لم يسرها من اليوم
 السابق ونضع الماء ونفردنها
 ويجب ان نتجنب ان لا تكون العجينة مفتتة
 نبقى نعين حتى تتعجن بشكل جيد باليد

وعندما تجهر العجينة نضع قليل من القرونة

وقليل من الياشون المطحون او نأخذ قطعة صغيرة من العجينة
 نأخذ شقفة صغيرة من التمر ثم نقوم بتسكيرها على بعث ثم نقوم
 بحملها على شكل دائرة وبعد ذلك نضعها على الصر

ومن ثم نشوئها بالفرق وتقلب الامم تحت ومن
فوقا وقتية لها ان لا تتحرك .

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>صليحة</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>مسترة</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ببناء جيلها من الأجيال</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
اسماء محمد الفلاح الساطع		٠٧٧٢٣٥٩٤٧	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا مانع من نشر المعلومات للجهة المسؤولة عن المشروع -</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>العماد العابر</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>كوكبة الإسوار بالقبو</u> وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٥ / ٧ / ٢٠١٣ التوقيع: <u>العماد العابر</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الاسم	إيمان عمر العابد
السن	٤٥ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	موظفة
الموطن الأصلي	
مكان الإقامة	
الهاتف	٠٧٢٣٥٠٩٤٧
البريد الإلكتروني	