

١٣١/٥/٥/٥

١٤
٥/٥/٥/٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أريج محمود أبو جعفر
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	التقيت الباحثة بالسيدة رند محمد العابد الحريث عن كعكة التفاح

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كعكة التفاح (حلويات)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الأردنية الهاشمية

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- المحافظة: المبدأ
- المدينة:
- القرية:
- المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الكهك

عبارة عن نوع من أنواع الكلوبيات

مقادير الكهك

حاصلين من المدين / كاسة زيت / برش تفاحتين على الخشن / كبة جوزة الطيب مبروشة

1/3 ملعقة قرفة مفبرة / جوز مكسر ثلاثة أو أربعة

ملاعق / كاسة سكر / مرزكي على الوجه / تفاحة

مقطعة شحات رقيقة / عبيقات / ملعقة صغيرة

ياكينج ياودر / ملعقة قاتيل

طريقة التحضير:

① يخاط السكر مع الزيت ثم البيض مع القرفة وجوزة

الطيب والجوز العادي والتفاح المبروش

تخلط جميع المقادير في البداية ما عدا التفاح المقطع

والمرزكي ، تدهن الصينية بزيت ولحين انتم نفع العجين

ثم التفاح المقطع على السطح ونشوي الصينية في الفرن ثم ندهن وجه

الصينية بالمرزكي ثم نرش السكر الناعم / ثم نقدم / وصحبت وكافيتها

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،

حرف، منتجات، وغيرها.

لهجين، ماريت، بيرش، نقاح، صكر، قرقة، حور،
قابتلا، بكنج، باود،

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،

مثلاً: تعابير شفوية، عادات،

معتقدات، فنون أداء، أو غير

ذلك...

ممارات مرتبطة بالقوة الرفيعة التقليدية

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

البلغارية

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /

احتفالات وطقوس / ترفيه

وسمر / عادات أسرية / غير

ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين

الأجيال / المشاركة / اكتساب

/ تعلم في المدرسة / اكتساب

في المجتمع المحلي /

منظمات مجتمعية أو أهلية /

منظمات غير حكومية / نادٍ

ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p> <p>..... </p>	

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
ريزاح محمد العايد	السلط	٧٧٧٣١٣٨٦١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
الجان محمد العايد	٥٠ سنة	انثى		السلط	٧٧٢٣٥٩٤٧	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>عبد الوهاب</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>كلمة التعلية</u>، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع: <u>عبد الوهاب</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عبد الوهاب</u></p>	<p>الإسم</p>
<p></p>	<p>السن</p>
<p></p>	<p>الجنس</p>
<p></p>	<p>الديانة</p>
<p></p>	<p>المهنة</p>
<p></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٧٧٧٩١٥٨٦١</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>