

عماد الحسن الرواحي



✓✓✓✓✓

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة جرش

1: بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	محمد خالد أمين بن موسى
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٠/٨/٢٠١٥ بليلا / محافظة جرش

2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	 طَبِيعَةُ الْعَرُوسِ
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	 لَقْدَ الْعَرُوسِ أَا
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	✗ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

جميعية منتدای اهل الهممة الشیخانی
محافظة جرش
مسجله تحت رقم (٢٧١) بتاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٩

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

١. خطبة العروس

ب. حبيب إصباح ولطائف التي توارثتها عذراء راي و صبراد
حائلاً بينهم زينة العروس ورويتها من قبل أم العريس
أو أختها أو إلهي قرأ به ويتم بعد زينة إلهي
العريس بـ ١٠ فنان لديه بنت ١١ كاطلة الوالدة
من حيث البنت ١١ كلبه ١١ إلهي ١١ الحبال ١١ الخ
وبعد تولد العريس يستقوي والميراث يتم الرجال
طارتش ١١ أي شخص ذلر ١١ أي ليبيك إلهي
صديقاً مع أهل العروس حول الوالدة أو عذراء على
العريس ١١ وفيما إذا تم الوضوء سيد العراسم
للحصة ١١ يسير كاهه وعادة تكون كاهه
بعد كبير من الرجال الوهاب أصحاب ريسا به يتم الوضوء
إلى بيت والد العروس كونه صالو ١١ بيوت البقر
أو إلهي ١١ أو إلهي ١١ حالياً هاهنا لا يزال

١ كاهه ١١ كاهه ١١ أهل العروس دامياً والوجه
و صبراد ١١ بعد طر حبال نصف أهدا للفتاة بالحصة

عَنْ يَحْيَى مَا قَبْلَهُ

... بعد وضع ضجانه لهن امانه ... وسيد طاب ثوابه استقيم ملائكة الكرامتنا
ملائكة مع كتاب الله وحيه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ... ولقد اكرم الله رسوله
محمد (ص) وسيداً مقدماً ... دوحه مبلغ ... واما بيت يبلغ ... وحره حده
يبلغ ...) وعد الوفاء مع العرفان والرضا ((اهل العروس)) ليوهم ... استروا صلوكم
وطلبكم حارب ... ثم قرأه الفاتحه ... احبائى بالصلوات ... وكتب لهن ...
وتوكل اكلوك ... واسترأى ... وبنم لكاره للعروسة ... وسيد ...
" الحادويه) مير حسين محمد (رفاج) حبيب (شرفه) الهى ثم لاقضاه عليها ...
وتسقى من العاده " الله " اذبحاه ...
... شذوها نداء مهله الكفوه ... وهى اعلا مهله فى حياه العروسة ...
وسمى بدارول كفايا ... ولهم ... ضايعه ... وركلهم العالميه معاً ...
هى ثم اختلاف كائنات الرفاج ... مير حسين (رفاج) ..

1890

1890

1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the primary photosynthetic pigments in green plants. They are responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl a is the most abundant pigment, while Chl b is present in smaller amounts. Both pigments are found in the chloroplasts of green plants.

[illegible]

1000

[illegible]

1. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Collins (1971).

1945

[illegible]

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

الإشهاد - - - - -

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

وَعَالِيَهُمْ ثَوَابٌ كَثِيرٌ مِمَّا يَسْعَى
وَالْأَعْيَادُ

ت. اللغة / اللهجة
المستخدمة

...^N...¹...

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلاً: عمل /
احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسنرية / غير
ذلك

عادی ۱ سر به وکل است عادی -
تحتی روض (پیش) عمود ۱ سر به درونی ۱۱

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تنافل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك

وہ سب اقل سے اورتواری سے ارجمال

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل للإبصار	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده ج. مبرم	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي ما زالت تمارس في وقتنا الحاضر	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✗ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) هذه سبل لصون التراث الجوارح عند الإبيطوباد ووضع المحافظة عليها مع التخصيص في الإبيطوباد في كاجا... و... لتخصيص لصين... كاجا على فنانين	

7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

لا يوجد

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	للجهر
ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة جرش، أنا الموقع أدناه <u>خالد أسير مصطفى بن موسى</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>الكهولة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة جرش وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٥/٨/٢٠٢٠ التوقيع: <u>خالد أسير مصطفى بن موسى</u>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	خالد أسير مصطفى بن موسى
السن	٥١ عام
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	مقاصد
الموطن الأصلي	طرود
مكان الإقامة	بلد عربس / طرود
الهاتف	٠٧٧٢١٨٥٦٨٨
البريد الالكتروني	Kaleel.Maqableh@kaho.com