

٤/٥/٢٠١٩



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة جرش

|                       |
|-----------------------|
| 1: بيانات جامع المادة |
|-----------------------|

|                                              |                            |
|----------------------------------------------|----------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: <u>أ. ع. ع. ع.</u>     | ب. رقم البطاقة: <u>(٤)</u> |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: <u>١٩/١٠/٨</u> |                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2. تحديد العنصر                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): <u>خط السج العنبري (خط السج العنبري)</u>                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: <u>لا يوجد</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:<br>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.<br>○ فنون وتقاليد أداء العروض.<br>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.<br>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.<br>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. <input checked="" type="radio"/> |  |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):<br>○ الوطن أو بعض المحافظات منه: .....<br>○ المحافظة: <u>جرش</u><br>○ المدينة: <u>جرش</u><br>○ القرية: <u>السوي</u><br>○ المكان بدقة: <u>السوي - وسط البلد</u>                                                                                        |  |

وصف للغنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

خط التسيخ .....  
تتميز خط التسيخ بالسهولة من حيث أن من هو يتأمله مع خط التسيخ  
في حالته إلى بعد من فروع علم التسيخ، فكله خواصها  
لنسخ أكثر قاعية وأقل صعوبة  
منه كثيره القرآن الكريم كما نعتبه في كتب الخطوط  
العربية، وفيه جمالية للتكليف  
كما استخدم في كتابة الحكم والأمثال واللوحات في المساجد  
للتأثير كما اعتمدته الصحف كخط أساسي لها حتى عرفت  
الخط الصحف  
خط التسيخ الذي كتبه الخطاطون ليوم هو هذا القدر  
العالمية الذي انكسر وتفتت فيه  
فقد حلت به قلة وجوده الآن يكون نصه في صحفه  
لعمامة حتى جعل محله لقصده، بالخاصة المجال للرياء  
لستعمل الصحف والمجلات هذا الخط في طبعها، فهو خط التسيخ  
الطبعة ليوم في جميع البلاد العربية  
منه حلو من حيث هو خط التسيخ الذي كان يكتبه  
ولد جده. التفتت الضوئي في الكسرية، وكبره الخط الصحف للكتابة  
الصحف ليومية.

|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>4. خصائص العنصر</p>                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |
| <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،<br/>حرف، منتجات، وغيرها.</p>                                                                                         | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،<br/>حرف، منتجات، وغيرها.</p>                                                                                         |
| <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: تعابير شفهية، عادات،<br/>معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>                                                                       | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،<br/>مثلاً: تعابير شفهية، عادات،<br/>معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>                                                                       |
| <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>                                                                                                                                                                    | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>                                                                                                                                                                    |
| <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>                                                                                              | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>                                                                                              |
| <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

اليومين - بعرضاته وإعلامه - خط - و - الدنيا  
و - لها - ثايرة

11-2-11

المرحلة / الثانية

علیٰ ابراہیم بن علی

کتاب

## 5. حالة العنصر

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>✓ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>                                                                                                                                                                     |  |
| <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صنوبر</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| <p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>للجسم</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul> |  |
| <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>أعطاء مساحة مخصصة للزوار للتعريف بالمحور المركزي</p>                                                                                                                                                                                  |  |

## 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول  
(الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

[illegible]

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
عاصر محمد كرامه حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩/٨/١٠

التوقيع: عاصر محمد كرامه

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| الإسم             | عاصر محمد كرامه           |
| السن              | ٤٠                        |
| الجنس             | ذكر                       |
| الديانة           | الإسلام                   |
| المهنة            | موظف                      |
| الموطن الأصلي     | الحكيلة له رديه لها سمية  |
| مكان الإقامة      | مروان                     |
| الهاتف            | ٠٧٧٧٤.١١٩. - ٠٧٩٧٤.١١٩.   |
| البريد الإلكتروني | techuo.sign2009@yahoo.com |