



وزارة الثقافة

١٦

١٦/٤/٢٠١٣

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبنقاء والكرك.

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هشمة محمود نايي ابو هزيم
ب. رقم البطاقة	(٥) يوزن تسجيل كامل بعنوان (الموت وعبادته رقم (٢) (٢٤ دقيقة))
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء / السلط / المدينة الرياضية ٢٠١٣ / ٤ / ١٦

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	أهيز عبادا الطيب (الموت وعبادته)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	المرحبة على عبادا الطيب
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (أخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن على كل محافظات <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المدينة الرياضية / صي سوادا / السلط

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عقابلة مع السيدة رسيمة محمد الحمدان أبو صريح تكلم فيها
عن الموجه بكل عام وعين أقد عذراء الميت بكل طاهر وهناك
تسجل مفصل بنوار الموت وعناصره.

بعد أن نتعلم أمر بآدمية واحد قاده وعرفه في المتنى
بأنى الأشخاص الراغبين بأقد عذراء الميت على التضر الكبر
المؤول عن العائلات والذي يكون على دراية بالأشخاص
والنشر بكل كبر، ويقومون بعرض العزيمه عليه وهو يقرر من
الذي سيقاد العذراء.

الذي الصم عذراء سواد ويدور يدوها الأهل الميت بعزم موهم
وهي تشر بتعب تعزم عزيمه (نشو) لأول مرة فاشكون سواد
عقل تبيع الجيد أو يهاهم أو تضر عزيمه عليهم، والكبير
بالعيلة هو طرف من المناسبات أو (فلان) من الناس إلى
عزيمه سواد للمتوفى.

يتكون من (في أول يوم من واحد عريب وعشر من نفس العشره
بالمادة والتقليد وتأتي يوم على الأكل تطوا العذراء عند من نفس
العشره ~~طال~~ ومما إن يكون عند من عريب، لكن عالت
يوم يكونوا ملزمين فيها أهل الميت نفسهم أنظر تطوا العذراء.

الكبار بالسن يتفقوا ويردوها بحبيب اللحمه ويحضروا العذراء ويعرضوا
النشر الذي عرض منهم على العذراء في أول يوم وتأتي يوم ويعرضوا
العشره كاطلة. وهذا يتكون العذرايات في الثلاث أيام صدرات

تأله يوم

* عزيمة نشو: أن يكون العزيمة طيبه سواد بل أن تكون لأول
مرة وذلك لإكرام أهل الميت.

4. خصائص العنصر

<p>العشاء (اللحمة والرز) + لبن أو عسل السور</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>لحمه على إفناء</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللحمة المطبوخة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ممارسات اجتماعية وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تتبادل بين الأجيال التي هي المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✗ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✗ غيره حدد <u>تجارب من قبل الكثير أو من قبل الجميع</u></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيقات


أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا توجد أي شروط لاستخدام أو نشر هذه المعلومات.</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه كـ محمد محمد الحمراني حامل العنصر التراثي المسمى بـ العزبة بلوند، كـ أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٦ / ٤ / ١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>رسمية محمد النجدان ابو صراع</p>	<p>الإسم</p>
<p></p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>مسلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>رب منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>السلط / البلقاء / الأردن</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٠٥٣٥٥٤٤٧٩</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>