

٥٨٦/٥/٥/٥



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

@

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	دكتور احمد عبد الله الحارث
ب. رقم البطاقة	٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦ - ٩ - ٢٠١٣ زرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	خبز السراي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	خبز الصالح
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. - فنون وتقاليد أداء العروض. - الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. - المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. - المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	- الوطن أو بعض المحافظات منه: - المحافظة: - المدينة: - القرية: أغلب انتشاره في القرى - المكان بدقة: الزرك

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

حيز الشرائع

من بعد أن نأثنا بالطين من عهدة الخليلي
أو بامور علية على الدواب، نبدأ بفرد الطينة
عن قبة من الأحجار نبدأ بحجبه بلقنة المونوق
تبر وبنحط طحين وعلج ونخيرة
من طينوع العنسة على الدنيا وحقن في نبدأ بخير آل يوم
ونزوح آل يوم نجيبه حطب هزم فشا ناولع تحت
العصايم
وبعد ما يخر العجينة، نجيبه طينة القشة عتات
نرفق العجينة على، وسطا، كرا، لا العجينة والخبز
تأنته قدح وصية، يصل لكل الناس، وتنته
أنا من أفضل النسوان بلوح العجينة
وأثناء العنسة تتجمع النسوان في أفرو، ولا يخبزن
تجارت، خيرة لتك العنونة، وتخبز وتغن، أنا في
الفرج
أهم شيء تأنت والبسة، تأنت الطينة، تأنت نفا
من اللينة، يؤمن طينة للخبز، تأنت أم من
* الصاحبات انزاع تيقن ومطيرة، الكبر المرأة الشابة
والصغير المرأة المسافرة
* إذا تأنت العجينة خامر بعين معجونة عن الليل ومن
عنا ينشوف الصاج بعين، نأنت، نأنت، نأنت، نأنت
معنا عات وبندهن، مؤف، الصاج من نأنت، نأنت
ما ينحرق الخبز، إذا العجينة عور، بعين معجونة
بنفس الحفلة ينشوف الصاج نأنت، نأنت، نأنت، نأنت
وظول عات المرأة، نأنت، نأنت، نأنت، نأنت
خبز بها خبسته
نأنت المراج، نأنت، نأنت، نأنت، نأنت، نأنت
نأنت، نأنت، نأنت، نأنت

وكانت بجانب البيت مكانها لها الخبز صيرة أو عريشة

فلا حفاة وعن الاستلالت التي كنا نشوئها عبر الخبز على الصباح
مثل لزيقيات وأقرأها ههنا

العوريت كنا نشوئها من العجيت ولخفاة داخل حفرة ههنا
بالنار وتخلها مع راسب أو سمنة

*) أما الزنت الفحت صار فخلط (سما مازيرو) وورقل جدا
يزرع وصارت الناس تخبز على الشفوات، لانت اكلنا بزيبت
الدنيا

وذكرت قصيدة سبقتها ام محمد

الله عفو لثمن زمان لحفاة * وأصعب من العلم وشربنا مرارة
والعز والنوفاة سلا ففقدنا * والبار أصبح ما يأمنا لبارة
بيت الشعر علجا اكسا ففقدنا * واللي عسرع للكرم والظهارة
بالعابراس المداي يميننا * لهدى تايبة الخلا هوء ناره

لجمع المقدار عاتل الشاة * والكل بالمفتاح يلع بداره

قسا لعت الديوات يادوب تلقاة * وانغير اسم العرب وصارت حارة

الخبز على الغرائل على المورثنا * ونورنا بالضب ونعرف عيانه

ضيف اكسا لن جوه الليل عفتنا * عن خوف ما يجلب علينا الملعنة

الخبز والعيش على الصباح نطاه * والصباح الى سنين عاشت ناره

بين الرجل والمرأة صارت مساواة * افكارها باللبس تشبه افكاره

والفعل والذوق سلا ففقدنا * ونقول عن قلة حيانا حطارة

والصادق المصوم يا فخر اعدنا * أما المانق بعد ونا بخراره

ويارب ترجع لكل وادي مجراه * ونشرع الديوات ونعلق الشاة ونزعم المذبايع هو اخباره

4. خصائص العنصر

..... ١- الصاح ٢- الطبق ٣- لفت العجينة مروج ٥- طيط ٦- غير 	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
..... ١- ذكر اسم الله عند كل مرحلة أمره ٢- عند الحما بسا سة نطفي أكلنا في الفرح 	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
..... اللهجة السلفية 	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
..... عادات أسرية 	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
..... اكتساب في المجتمع المحلي 	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل لا يوجد مخاطر للنقل بالنقل القديم جود النقل الحديثة الحديثة	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده متدامة	
ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي متدامة	
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر) ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد	
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار) لا يوجد ممارسات جيدة لصون العنصر التراثي لا يوجد ممارسات جيدة لصون العنصر التراثي	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

[illegible]

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

[illegible]

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

كتاب أسماء شُعْناوي في الفصح العربي والترابي

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	من يوجد أي شروط على النشر بالمثل
ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر	بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>جميع عبد الوهيد علي العنبرية</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>خبز المسال</u> ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظه البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٦ - ٤ - ٢٠١٣ التوقيع: <u>جميع عبد الوهيد علي العنبرية</u>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	جميع عبد الوهيد علي العنبرية
السن	٧٠ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الطف - زري
مكان الإقامة	زري
الهاتف	٠٧٧٦٦٧٥٧٨٧
البريد الالكتروني	