

٢٠١٥/١٤



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عمر نايف عبد الله الوائس
ب. رقم البطاقة:	٤٧
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٩/٥/١٩ / المزار الجنوبي

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف الغنسر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كُلُّوا أَسْنَا لِكُوَفَةِ الْأَسْاطِرِ كُلُّيْ وَحْدَتِ
مُبَرِّجَةِ الْعَيْلِ (بِالْعَيْلِ). جَاءَ يَسْتَوِيْ وَلَمْ يَجِدْ لِكَوْفَةِ هِنْ زَانَا
وَوَقَفَتِ (بِهِنْ لِهِيَلِ). تَسْرُهُ سَهَا لِخَادِجَةِ جَسْبِيْهِ إِلَيْهِ لِزَانِيَةِ
وَدَمْكَعَرَقَنْ لِلْخَوْرَاتِ إِلَيْهِ نَوْهَةِ الظَّادِنَةِ وَلَقَنْ مَلَانِيَلِيْ
لِكَيْهِ الْعَيْلِ لَهِيْهِ هِيْهِ حَاكَتْ طَهْرَ. كَانَهُ نَوْانَ تَنْتَيْهِ
خَيْرَيْسِ، وَهُنْ هِيْنَ السَّيْنَهِ، وَمَنْ حَاقِلُوْلَهِ لِتَرَيْهِ الْكَفَهِ
سَعَ (قَنْبَلِيْنِ)، بِلِعَنَهِ عَالِيَهِ، وَالْمَدِينَهِ هِيَ الْكَفَاهِ، الْمَدِيلَهِ حَا
هَا بِهِنْهَا، وَالْمَدِيلَهِ، الْمَكَوُهِهِ، حَادِهِهِ، طَلَاهِ (عَيْلِنِ)، الْمَدِيلَهِهِ، وَرِدِهِ
تَنْتَصَهِمِ، حِنْ الْبَارِيَهِ، مَاهِهِهِ، الْمَدِيلَهِ، طَطَاهِهِ، وَهَنَهِهِ، حَادِهِهِ، لَعَنِهِ
وَهَادِيَهِ الْعَفْلِ وَذَكْتِهِ، هَادِيَهِ (إِلَيَّهِ). بَلَتْ كَبِيَهِهِ، دَهُورَتْ، حَاجَهِهِ،
لِيَهَا، كَهَرَكَ لَيلَهِيَهِ، دَجَنَهِهِ، لِيَوْكَ، وَهَادِيَهِ الْمَكَيَهِ، كَبِيَهِيَهِ،
الْمَدِيلَهِهِ، لَوْجَهِهِ، اسْتَيْهِ حَمَدَ الْجَهَهِ، وَالْمَدِيلَهِ، اهِهِهِ، وَنَاجَهَهِ، لَقَدِهِ
وَرِدِهِ، قَهَهِهِ، هَالَّهُمَّ، وَدَلَاهِهِ، جَوْكَ، جَاهُوكَ، وَلَهِ، الْكَمَنَهِهِ، قَالَ، يَكْتَهِ
كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، حَادِيَهِ، كَهَهِ، (عَجَلَهِ، صَعِلَهِ لَهَا حَوزَ وَقَلَتْ، كَهَهِ)
الْكَعَهِ عَلَيْهِ، كَقَبَتْ لَيلَهِ، الْمَكَيَهِ، بَتُوكَ، وَهُنْ كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ،
جَوْهَهِ، لَهَهِ، سَاهِيَهِ، وَهَهِ، بَهَهِ، عَدَلَهِ، ابْلَهِ، قَاهِ، جَاهِ، وَهِنْ حَاهِ، كَهَهِ،
حَاهِ، كَهَهِ، دَجَنَهِهِ، وَالْمَعْنَيَهِ، ابْلَهِ، حَاهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ،
وَكَهَهِ، ذَجَنَهِهِ، حَاهِ، كَهَهِ، حَاهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ، كَهَهِ،
وَرَاهِ لِهِبِ الدَّارِهِ، طَهِيْهِ، طَلَقَهِهِ، دَرِيْهِ، وَرَاهِ،
صَارَهِ طَهِيْهِ، أَهْبَاهِهِ، هَهَهِ، وَكَهُونَهِ، كَهُونَهِ، دَهِيْهِ، وَرَاهِ، كَهَهِ
وَنَكَتِهِ، حِنْ لِسَوْهَهِ، حَادِيَهِ، مَاهِهِ، وَمَهِا، لَاقِلُوْلَهِ، لَاتِرُوْهَا، حَادِيَهِ،
الْصَّالِهِ، كَبِيَهِ، لِهِهِ، حَاهِ، وَلَكَلُوْلَهِ، لِهِهِ، وَهَادِيَهِ، وَكَلُوْلَهِ،
وَطَلَقَشِلِ، لَبِيلَهِ، وَهَاطِقَهِ، دَسَاهِهِ، دَزَهِهِ،
وَهُهِ بَتِيجَهِ، عَادِهِ، بَحَوْمِ، اسْرَالِهِ، بَلَقَسَهِ، سَرَالِهِ، حَوْلَسِيَهِ،
بَهَارِيَهِ، وَبَقَوْهُ، حَادِهِ، إِلَاهِ، إِلَاهِ، حَادِهِ، حَادِهِ، اسْتَهِنَهِ، وَنَسَنَهِ، حَادِهِ،
الْمَخَلِيِّ، (بِرَالِهِ)، إِلَاهِ، حَادِهِ، عَيْلِهِ، أَهْدَاهِ، دَهِيْهِ، سَامِرِهِ، وَتَعَقَّدَ عَلَيْهِ، فَعَلَهِ،
وَسَرَعَهِ، وَقَطَلَهِ، إِلَهِ، كَهَهِ، الْطَّرِيقَهِ، إِلَهِ، كَهَهِ، السَّوَاهِ، وَكَلَنَهِ، لَوْطَهِ،
وَلَا تَصِيرْ تَرَعَهِ، وَتَصِيرْ بَطْقَهِ، عَاهِهِ، وَيَقُولُ، شَرِكِي، كَالِيَهِهِ،
لَهُمْ لَهُنَّ تَلِيَهِ، وَلَا يَتَعَلَّلَهِ، وَلَهِ، وَهَا عَنْهُ تَلِيَهِ، لَيْهِ، أَكْلَهِ،
حَمَاسِهِ، دَاهِهِ، دَاهِهِ، وَهَا، وَهَا،
وَبَهَزَهِ، وَهَهِ، سَيْرَهِ، لَعَدِهِ، حَادِيَهِ، وَمَهِوَهِ، وَبَكَرَهِ، وَهَادِيَهِ،
وَبَطِيْهِ،

4. خصائص العنصر

<p>جنبهان / كمثل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعابير شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input checked="" type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراكي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

البريد الإلكتروني	التلفون/فاكس/موبايل	العنوان	الاسم
		د/ د. فاروق عبد العال	فاروق عبد العال

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

البريد الإلكتروني	هاتف/فاكس/موبايل	العنوان	الفنانة المهنية	الجنس	العمر	الاسم

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

الراوي

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

الراوي

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه أكيد بـ حكمي
 عينه رئيس حامل العنصر التراثي المسمى بـ جهة العين ، أوفق
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمتها أو بالنيابة عن نفسي
 على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
 الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠٢٣/٥/١٩
 التوقيع: صحف

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الزاوي)

الإسم	مريم عبد الله خارس الوابسة
السن	٦٤ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ستقائية
الموطن الأصلي	الكرك / الكرك
مكان الإقامة	الكرك / الكرك
الهاتف	_____
البريد الإلكتروني	_____