

الوزير

وزير الثقافة

٢٠١٣ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

### بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

#### ١: بيانات جامع المادة

<b>أ. اسم الباحث وشهرته:</b>	<b>ب. رقم البطاقة</b>
مختار العبدالله	(١٣)

<b>ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات</b>	<b>٤ / ٢ / ٢٠١٣ / المرسمة حما</b>
-------------------------------------	-----------------------------------

#### ٢. تحديد العنصر

<b>أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)</b>	<b>جعافر العبدالله</b>
<b>ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر</b>	.....
<b>ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>
<b>ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)</b>	<p>الوطن أو بعض المحافظات منه: .....          المحافظة: .....          المدينة: .....          القرية: .....          المكان بدقة: .....</p>

### ٣. وصف الغنمر

وصف للغنمر وحالته في  
الوقت الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الله العزى والجوى رحيمه وله من فنونه الفواكه  
ألا يحيى الناس بفنانه يحيى الناس بفنانه  
فنيتهم يحيىهم بفنانهم لبيته جديده وعلمه الفنون  
الفنون عنده جديده ويعبر كل فنونه بفنانه (الفنون)  
الفنون عنده جديده ويعبر كل فنونه بفنانه (الفنون)

حسب ذكره ( ) ومن أسلوبه الفنون

حسب ذكره أسلوبه وفنونه ( ) حاتم زيد  
ويعد على إيقاعاته ( ) وحياتهم منه فنونه كفنونه  
فنونه حاتم زيد منه فنونه حاتم زيد وحياتهم منه فنونه  
باستثناء حاتم زيد وخلاله استمراره في الفنون

عند حاتم زيد وحياتهم منه فنونه  
ويعد حاتم زيد الفنون عيشه فنونه

زوج لزوجها الفنون لبيته جديده وفنونه  
يذكر حاتم زيد فنونه جديده فنونه حاتم زيد  
يزوج لزوجها حاتم زيد

مع احتمالاً فنونه حاتم زيد ( ) لبيته جديده  
فنونه حاتم زيد فنونه حاتم زيد  
فنونه حاتم زيد فنونه حاتم زيد  
فنونه حاتم زيد فنونه حاتم زيد

ولاحظت أن حاتم زيد فنونه حاتم زيد  
نحو الفنون ( ) ( )

وتحت اخر

العنوان من بينها يذكر لابن عباس  
فيسى (الوجه الريحى على كتفه) (الراجم)  
زعران عليه تاج (الصوارفة) لوجه نبله (لغير)  
العنوان لا يوحى شيئاً بمعنى عوام ودخل ملعوناً (العنوان)

وكان خروجه من بيته معاشرة باجابة سبّة  
الراجم

٤. خصائص العنصر

<p><u>العنصر</u> <u>العنصرية</u> <u>المقدمة</u> <u>الغدا</u></p> <p><u>العنصر</u> <u>العنصرية</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>العنصر</u> <u>العنصرية</u> <u>في</u> <u>الاتجاه</u> <u>فرعه</u> <u>لارجوك</u> <u>كما</u> <u>في</u> <u>جامعة</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p><u>العنصر</u> <u>العنصرية</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>خطة</u> <u>فرعه</u> <u>لارجوك</u> <u>كما</u> <u>بعد</u> <u>الجامعة</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمز / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>بيماركة</u> <u>لارجوك</u> <u>أحادي</u> <u>والإثنان</u> <u>وغير</u> <u>لهمان</u> <u>لذلك</u> <u>لذا</u> <u>لذا</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

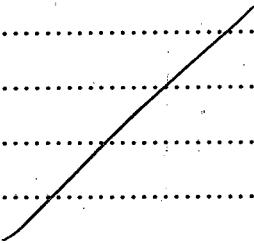
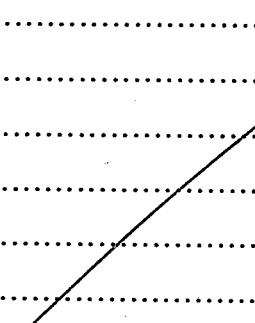
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li><input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراشي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

## ٧. المراجع والأرشيفات

٧. المراجع والأرشيفات
<p>أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله</p> 
<p>ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p> 

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات -  
الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه  
**محمد سليمان الحارث**  
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ **حريم الحرس**، أواقن  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ٣

التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرأوى)

الاسم	محمد سليمان الحارث
السن	٤٥ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	مسلم
المهنة	متنا عبد
الموطن الأصلي	الحسينية
مكان الإقامة	الحسينية
الهاتف	٧٧٩١٢٨٧٥
البريد الإلكتروني	