



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧ / ١٠ / ١٠

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

بيانات البحث	
أ. اسم الباحث وشهرته:	هلال حماد هلال السخنة
ب. رقم البطاقة	3
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الإبارة ح / ١٠ / ٢٠١٧
تصنيف العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	الجلساء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	جماءة البسمل
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: .. <input type="checkbox"/> المحافظة: المفرق <input type="checkbox"/> المدينة: المفرق <input type="checkbox"/> القرية: المفرق <input type="checkbox"/> المكان بدقة: 1. لورج... 2. البلاد... 3. لورج... 4. لورج... 5. لورج... 6. لورج... 7. لورج... 8. لورج... 9. لورج... 10. لورج...

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
لراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
كيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية  
لحالية)

- تختلف الروايات التاريخية حول الحدا وهو لغز الذي لطلقة  
الرعاة دليل أدل للجيل ، لكنهم يهتمون على جذور القصة  
في التراث العربي

- ويجمع المؤرخون ورواة القصة أن التدوير هو لأصل ولداية  
لكل أنواع الحدا .

- هناك نوعان من الحدا : حدا الأهل وحدا الجبل . ولدايات  
من بحر الرمال وحدا ربيعة التي رجز السير ، كالسير  
بخطا لون حصداً او مرلفاً بتقارب خطوطه ورفطه فيه  
- كما أجمع حادي القصة رسول غرام يبلغ تحايا العاشقين  
رأيت الحدا على هوا دهن وهي تتأمل في سيرها .

كما فعل الكنت بن زيد الأسدي في غزله المشهور  
يا حادي العيب عرّج كي أردتهم  
يا حادي العيب في ترهالك الأهل

- أهلت الثقافة العربية حدا الأهل شعراً وورداً شاعراً فضلاً  
فأسس لذلك المؤرخون الشاهي آ هائل بن بكايان ولقصص  
والحدايات ، نجد ها في كل العصور .

4. خصائص العنصر	
<p>..... البذل ..... الصبر ..... بائع البذل</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... الله والصوره العالي المحيل في اُراد لحداد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك</p>
<p>..... للصحة العامية / اهل كحل / واهل</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عند تحركه الأبل كمثل الكلايه اُراد ليهراء اُراد ..... عند انقراضها من مشارب البلاد</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... - المسألة التلفزيونية البريه ..... - جمعية المحافظة على التراث الشعبي لبيروت</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تنقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>
5. حالة العنصر	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✗ في حالة التضاؤل أو التناقص ✗ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... - ليله (الجمال) ..... قلبه صرخة اليبس من دم مبرقها</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

يعتمد ذلك على توافر الأدلة لعنصر الأصل

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

لم يعد هناك عناصر غير مادية إذ لم يظل لها أثر للأعمال على رعاية أهل غير يد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  
 ٥ النشرات: التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  
 ٦ الشبكة الإلكترونية الدولية  
 ٥ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  
 ٥ غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

عمل الممارسات الحرة لمجموعة للتعريف بهذا النوع من العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فرقة المرحون	—	—	—	الليالي المحبوبة	٠٧٧٤٠٥١٣	—

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الطاهر الكبيش	الليالي المحبوبة	٠٧٧٤٠٥١٣	—

