

أخاني

(١)



ج. ١/٧/٢٠١٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة جرش

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. هلام علي سلامة عسبات
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	(١١ / ١ - ١٠ / ١)

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أ. عالجيه سنجيه بالمرحاج ب. عالجيه اعرا سنج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	أ. عالجيه بالمرحاج
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	☐ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ☐ فنون وتقاليد أداء العروض. ☒ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ☐ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ☐ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	☐ الوطن أو بعض المحافظات منه: ☒ المحافظة: محافظة جرش ☐ المدينة: ☐ القرية: ☐ المكان بدقة:

أعلام

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الواحد (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

النماتية السبعية للأصراج
(أغاني العراسية الأصراج)

كان يقوم النماطي بأحياء الأصراج على حسب
الفرج

ففي العراسية يعملون لها أسبوعين يخبون ويرقصون

وحتى يوم السبت من يوم العرس

وحتى يوم العراسية كانت النساء تلبسن

لبس الرجال من ثيابهم ومهملاتهم لا يعرفن
أحد منهن (تجوسن) أي ترقصن بين الرجال

على ملقة الرقصات فبما

هنا وهناك فهو يراه في لباسه يراه

وكانت من مهملات النساء أغانيهن بالحنان

للعراسية من أغانيهن عن طالع النماطي

(النماطي منسفة) وتطالعها بعد رقصته النماطي وانصاعا

زوجة العراسية

فحينئذ أغاني عن أبيات التعليل وأغاني عنهما

العراسية وأغاني عن الرفقة وأغاني الخند (مقام العرس)

وأغاني من جهة ثالثة الخون (أما في مهنه من

القصص) (مقول الفتح الناصف) له

من حجابها الخلو ومهملات العرسية على الطلوع

تأدية مهملات منسفة ومهملات فوج ومهملات العرسية أو العرسية

من الحجاب

وأغاني عن ما كانت العرسية على الطلوع تأدية

الدعوى ومزج تأديتهم