

٢٠١٤/١/٥



٣٦

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الگرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والگرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	وعاد حسان بن عاصم محسن
ب. رقم البطاقة	٢٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٤ / ٢٨

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) أغافى قطر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر أغافى
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الگرك <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يَا أَنْجَلِهِ هَذِهِ يَا أَهْوَانِي سَعْدَه

بِلَهِ دَعْتُ بِالرَّزْ رَبِّكُمْ لَهُمْ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ

يَعْزِزُنِي اطْرِفُهُمْ أَهْوَانِي بَارِس

لَا تَقْوِي نَسْكَتِي هَذِهِ عِنْدَهُ

أَوْلَى حَامِلِيَّةِ حِمَارِيَّةِ اطْرِفِي

سَالِكِيَّهُ نَعِيمِهِ يَا يَهْيَهُ

عَزِيزِكَهُ نَعِيمِهِ رَاحِمِهِ

عَذَابَهُ بِعِلَادِ صَيَاَةِ عِنْدَهُ

عَذَابَهُ بِعِلَادِ صَيَاَةِ عِنْدَهُ

عَذَابَهُ بِعِلَادِ صَيَاَةِ عِنْدَهُ

~~سَالِكِيَّهُ~~

~~سَالِكِيَّهُ~~

حَالِي عَالِي سَيِّرَاتِي هَذِهِ

وَالْمَعْرُوفُ هُوَ يَوْمُ وَالْمَحْمَدِ اللَّهُ

أَكْثَرُ عَلَيْهِ طَالِبِي هَذِهِ

عَذَابُهُ عَلَيْنَا دَاعِي هَذِهِ

هَذِهِ الْحَقَّ حَسْوَدُهُ سَيِّرَاتِي هَذِهِ

رَبِيعُ عَلَيْهِ الرِّدِيَّا كُونَتِي اِذْتَاجِي

شَرِقَيْنِي النَّاجِيَهُ وَاصْنَانِي تَرَكِي

جَكْلَتِي عَلَيْنَا دَاعِي هَذِهِ

عَلَيْهِ عَلَى الرِّفَهِ يَا كَبِيرَهُ قَنْفُلِي

طَادِهِنَا عَلَى الصَّفَهِ يَا أَهْوَانِي

4. خصائص العنصر

<p><u>السيارة / المركب</u></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدواء، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><u>بعض / الكهرباء / طرد ملائكي / المسيداء</u> <u>بعض / عزفونك / الرد / نساج / سفر</u></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><u>اللهاجية المألأكة</u></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><u>طريق</u> <u>الابراج</u> <u>لهمسا</u> <u>حافظ المكر</u></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسرور / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><u>تناقل بين الأجيال</u> <u>كتاب من الأجداد</u></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة الغنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقض <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p> <p>التي تهدد النقل</p> <p>نحوه مخاطر</p>	
<p>استدامه لذاته - المادية</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>استدامه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعرفيّة، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>وسائل الإعلام بهامش تلفزيون عدن</p> <p>النفاذ ضمـاً صافـلـهـ الـكـرـلـ</p> <p>عنصر (نقاـفـهـ)</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلية) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسه العنصر التراثي أو معممه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية أو
المنشورة حول العنصر أو
حامله

متحف مصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

متحف مصر

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا الغرض؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

د/ محمد عطالية

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه محمد عطالية..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ اعانة القارو، أوافق كامل باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسئولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٨ / ٤ / ٢١٣

التوقيع :

9. بيانات حامل الغرض (الإخباري - الراوي)

<u>محمد عطالية</u>	الإسم
<u>٦١ سنة</u>	السن
<u>أنثى</u>	الجنس
<u>الاحتلال</u>	الديانة
<u>ربة منزل</u>	المهنة
<u>الكرك</u>	الموطن الأصلي
<u>العقبة</u>	مكان الإقامة
<u>٠٧٩٧٣٢٧٢١٦</u>	الهاتف
	البريد الإلكتروني