

٦٩ / ٢ / ٢٠٢٣



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

## ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: رشاد سالم العبدالله	ب. رقم البطاقة (٤٧)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات ١٢/١٠/٢٠٢٣ . الزرقاء .	

## ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	..... أعمال الحرف اليدوية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	.....
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... عجمان . ..... <input type="radio"/> المحافظة: ..... البرج ..... <input type="radio"/> المدينة: ..... الزرقاء ..... <input type="radio"/> القرية: ..... <input type="radio"/> المكان بدقة: ..... الزرقاء ..... طارق ..... 

## ٣ وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في  
الوقت الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

تغنى... في... لا يزال... جهلاً... سبباً... لا يزال... بـ

أكـاـيـ أـهـلـ الـعـرـبـ... يـكـونـ عـجـيـعـهـ الـسـنـوـاـنـ صـدـرـ كـمـاـ

جـلـمـاـيـنـ دـلـمـارـانـ يـغـنـوـاـ سـالـطـلـهـ أـعـ الدـفـ

(غـنـيلـوـاـ يـاـ سـانـ حـوـ سـاحـدـ تـرـ زـالـ حـمـ)

(غـنـيلـوـاـ يـاـ مـاتـ جـنـوـ سـاحـدـ تـرـ حـمـ هـذـاـ الـيـوـمـ عـرـسـوـ)

(جـيـرـ (ـحـلـ تـرـهـنـيـهـاـ سـاحـدـ عـنـ عـلـلـهـاـ نـقـصـهـاـ  
جـنـغـنـيـ)ـ يـخـ عـلـلـهـاـ)

وـعـنـدـ اـرـجـالـ سـكـوـهـ فـصـلـ طـالـعـوـلـ وـلـلـهـلـ وـنـقـومـ جـهـرـهـ  
صـدـ أـهـلـ الـعـرـبـ وـنـفـطـيـ كلـ شـيـ جـهـاـ ماـعـداـ عـيـنـهـاـ بـتـحـاشـيـ  
حـدـامـ اـرـجـالـ فيـ الـدـهـيـهـ حـصـعـهـ سـيـفـ

عـنـدـ أـهـلـ اـعـرـوسـ (ـ سـكـوـهـ جـمـوعـهـ صـدـ حـمـاـتـهـاـ جـمـاـيـهـاـ  
وـجـاـتـهـاـ يـغـنـوـلـهـاـ

(صـيـهـ اـكـيـهـ اللـهـ يـاعـرـوسـ (ـ عـرـيـكـ دـهـنـ مـسـلـلـكـ حـمـاـيـهـاـ اللـهـ)

(ـ صـيـهـ اـكـيـهـ اللـهـ يـاعـرـوسـ (ـ اـمـ اـسـوـارـهـ عـرـيـكـ دـهـنـ مـسـلـلـكـ  
(ـ حـارـهـ)

(ـ صـيـهـ اـكـيـهـ اللـهـ يـاعـرـوسـ (ـ اـمـ كـامـ عـرـسـلـ دـهـنـهـ  
مـسـلـلـكـ حـارـهـ)ـ وـعـرـصـاـمـهـ،ـ لـغـاـيـهـ

#### ٤. خصائص العنصر

<p><b>الكتاب - الدردشة</b></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><b>رسائل سمعية (أغاني) (كعوب)</b></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: <u>تعابير شفوية</u>، عادات، <u>معتقدات</u>، <u>فنون أداء</u>، أو غير ذلك ...</p>
<p><b>المجتمع (أروبيا) (العاشر)</b></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><b>الهناكالي وطريق صرا</b></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><b>تناول بيده الأجهال</b></p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافظاً عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلوموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فاطمة عبد الحفيظ	الرئيسي - حبل طارق	١٧٩٧٦٠٤٥٥	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
المهنية	سن	جنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
حاتم محمد عبد	٢٩	ذكر	رئيسي	الرئيسي - حبل طارق	١٧٩٧٦٠٤٥٥	—

بيان

بيان

بيان



٧. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لَا يَنْعِنْ حَوْلَتْ لِلْمَارْجَة

بهدف صون التراث التقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه  
خالد محمد حامل العنصر التراثي المسمى بـ أعياً أهل لربى لغيره إلا أوافق  
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
 على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
 حصر التراث التقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
 الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٤ / ٥ / ١

التوقيع :

#### ٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرواية)

الاسم	<u>خالد محمد</u>
السن	<u>٢٩</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>بركة منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>الأردن</u>
مكان الإقامة	<u>الزرقاء - جبل طارق</u>
الهاتف	<u>٧٩٧٦٤٥٠٥</u>
البريد الإلكتروني	<u>—</u>