

موافق

٤/٥/٢٠١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	صبيح عبد الرزاق سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٥٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	اللقاء الأول للبلقاء ١٣/٥/٢٠١٥

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	الجماعي الجرمي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"><li>التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li><li>فنون وتقاليد أداء العروض.</li><li>الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li><li>المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li><li>المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li></ul>
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none"><li>الوطن أو بعض المحافظات منه: .....</li><li>المحافظة: .....</li><li>المدينة: .....</li><li>القرية: .....</li><li>المكان بدقة: .....</li></ul>

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

الغاية الجماعية وعبادته

كانت الجماعية لقديم استوفت زمناً طويلاً يتجاوز 6 شهور

صبي لم تكن هناك وسائل نقل مريحة كما اليوم

وتأخراً بأفئدة عصم الصبي والكاء والصالح للكنيز وكل عاملهم

لأنه الأرض طويل ولا يوجد علم الطريقة ان اصحابها اي سبي

حيث الماء وعينه عودته الخاج بالسراجه يكون اقل بيت

قد زبوا له باب البيت بالاعفان الخضر بالورد

هنا علم الجماعات اهل هذا البيت عندهم خارج بها الانبياء

التي تتردد تكون كالأهل ذهابه الى الجماع فقط ومنها

يا بني يا بني بيتي

بجانب النبي يا رب هذا بيتي

ردعت يا بنتي يا بنتي يا بنتي

باب النبي بوابه بوضو القوس هذا لمن نزار النبي وقله بالقدس

خبرني خبرني خبرني يا علي

ودعه يا ابنه بطقم هديتي

يا جيرا يا جيرا عيني تراهم

يا جيرا يا جيرا عيني تستوفني

يا طريقتي النبي صبي طيبي

يا طريقتي صبي طيبي

يا طريقتي النبي صبي طيبي

يا جيرا يا جيرا عيني تراهم

يا جيرا يا جيرا عيني تستوفني

وتأخراً اصحاب الحضرة عصم الهدايا من تصور وحاد زخزم وصاح  
دعيرها الكثير





### 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>✓ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>✓ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>الانحسار في بيئة البلاستيك والصناعات الخفيفة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>متداخلة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>متداخلة</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	

4

### (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبدالله لفرطه	السنة / السنة / سنة	0776943543	

### ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

5



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>مسير الحبيب</u> <u>الحبيب</u> حامل العنصر التراثي المسمّى بـ <u>الغناء المرح عاداتي</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣ / ٥ / ٣</p> <p>التوقيع: <u>صالح</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>صالح الحبيب</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٨ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الاسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ريك بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>اللقاء، السليمة، عمان</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0776 243543</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الالكتروني</p>