



٥
٦
٧
٨
٩

٥

٢٠١٣/٢/١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	هبة عبد الزاق سالم الزبيد
ب. رقم البطاقة	(٧٩)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء، السنة / علات ٥/١٣/١١

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عزاء الزبيد
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	عزاء الحسين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

عزاء الميت

عندما يتوفى أحد الأسياد ذكرهم أنت عن عائلتك

تقوم أحد الأسياد البعيد قليلاً عنه (أهل الميت بعينيتي

أهل المتوفى بأن يعمل لهم عزاء وهذا العزاء ليس له

وقت محدد وإنما يحدد وقت العزاء وفقاً لظروف

بعد الموت مباشرة وتقوم أهل الميت بالظهور إلى

بيت الذي أخذ العزاء عندهم أي عزم على العزاء وعقدنا لهم

العزاء تقوم صامحة العزاء باستقبالهم والتهنئة السادة وعند ثم

يودعوا إلى بيت العزاء لاستقبالهم بالوضوء

وتعتبر العزوة العائرية أنه حكم عظيم له لمن يحظه

هذا العزاء وتقوم صامحة العزاء أيضاً بعزوة العزاء

للنساء كما يتوسط العزاء لأرض النساء بالجزيرة

الظهور مع الرجال وتقوم الرجال بالتهنئة للجنس الذي

عزم عبارات متقدمة قبل ورود الأضاح / خلفت

الله أن يسأل الله من قوة / ومنه ومع أن يسأل الله

لغيت ورفيع من ذلك الله حيناً

وتعتبر كذلك بالعرف والعائرية بأنه واجب على أهل المتوفى

الذي عمل لهم لعزاء كراهة يجب بردها في حاله وفام

أي شئها من عائلته لئلا يذبح عزمهم لعزاء

4. خصائص العنصر

<p>..... العنصر السادة / صوام الفداء </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... العبارات التي ترد </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثل: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... لهجة السادة </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عادات السادة </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثل: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظاً عليه ✓ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات


أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>عبد الحليم سالم الزبيد</u> حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>عنداء الزبيد الحسيني</u>، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١١/١٠/٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

عبد الحليم سالم الزبيد	الإسم
٦٥ سنة	السن
ذكر	الجنس
السلام	الديانة
صقاع حربي	المهنة
اللقاء / السلة / عارن	الموطن الأصلي
س س س	مكان الإقامة
777978817	الهاتف
	البريد الإلكتروني