

٢٠٢٠/٣/٣٠

عادان الخوي



س

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت ) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <b>البار صبر حياصة</b>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤ - ٥ - ٢٠١٣ <b>البلقاء</b>

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<b>غراء الذهبية</b>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	<b>غراء القوية</b>
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>الوطن كامل</b> <input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>البلقاء</b>

3. وصف العنصر

غداي الحميريين و ~~خط~~ اهل شرف الحميريين  
اهل الكوفة قد و عليه هج نيسهون الحميريين  
عند ما يتوقف الكوفة بأبي التائب عن الحميريين  
اهل البيت ويتزودهم على الفداء وهذا لا بد من  
ان اهل البيت ان يسبحوا له بان يعطى الفداء  
لذلك اهل الشرف الذي يعزم الحميريين ان  
يسرف العزيمة حيث يتقبل فانا اهل  
الفداء فبما هج لعلي طيف الفداء  
والفداء مما نأ يكون المنسب اليه فلهذا  
اليه يلقب به من هذه الاماكن  
عند ذمت الهدية بذهب الذي عزم الحميريين  
على الكوفة وهو انقواء اليه فبما هج  
التائب ويقوم بفضله على غداي باضوف  
وهما يده ويا حميريين فبما انقواء السلام  
على الكوفة بذهب بعض الذين كانوا  
المقيدة بذهبو من اهل بنا اول طعام الفداء عند  
المعزب وعلى الذي تولى الفداء ان يهدى  
للنساء غداي لان الهج الكوفة يكونوا غير مستوفين  
في عملية الفداء لذلك يهدى ان يهدى الفداء لجميع  
الحميريين بوجاه المال والنساء  
يهدى غداي القرية دين على اهل الحميريين  
فبما يهدى بذهب عند اهل الذي عزمهم الفداء  
فذلك على ان يهدى الفداء له فبما هج  
الفداء له من باب الواجب له

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)



4. خصائص العنصر

<p>أ. أدوات المنسجف / رز / لبتك مضمين / لصح باربي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. عادات ومعتقدات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ج. الأبدنية / الصادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>د. احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>هـ. المشاركة / تفاعل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار  <input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظًا عليه  ○ في حالة التضاؤل أو التناقص  ○ مهدد بالزوال / الانقراض  ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....  .....  .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية  <input checked="" type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات  <input checked="" type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام  ○ الشبكة الإلكترونية الدولية  ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن  ○ غير حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....  .....  .....  .....  .....  .....  .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>





8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط للنشر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>صعود</u> .....          حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ <u>غناء المصيرين</u> .....، أو أفق          باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي          على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم          حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار          الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٤ - ٥ - ٢٠١٣          التوقيع: <u>محمد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>صعود محمد خديو عيسى</p>	<p>الإسم</p>
<p>٣٥ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>ذكر</p>	<p>الجنس</p>
<p>الأبلامية</p>	<p>الديانة</p>
<p>رائف</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>الهريرة</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٧٧٧٨٢٩٩٩٣</p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. ب. ج. د.

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

أ. ب. ج. د.

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله