

٧/٤/٥/٦



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

~~سهمكوار~~

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

(٧)

ت. تاريخ ومكان جمع

البلقاء ١١/٤/١٩٨٠

المعلومات

2. تحديد العنصر

جنوب الحنة لعربي .....  
الممارسات

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- الوطن أو بعض المحافظات منه: .....  
المحافظة: .....  
المدينة: .....  
القرية: .....  
المكان بدقة: .....

3. وصف العنصر

<p>حُرَّاسٌ عَلَى حَصْبٍ</p>	<p>مثلاً أدوات، آلات، أزياء، حرف، منسجات، وغيرها.</p>
<p>الحُرَّاسُ لِحَصْبٍ وَحُرَّاسِي حَمَلٌ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الأصلية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل لومها في تشكيله من أبحاث</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>حرفه</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

<p>5. حالة العنصر</p>	
<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحَافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</p>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
 الإلهان (من حيث ماهيته،  
 وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجرى أو يودى، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية الحالية)

يسكنه كخط القرية في حال

الفن تشييد واسع

في الأهل نطق عاليه للأهل

لشركه التسيير في استخدام

الالوان وركبت حله للوجات

التردد عند خط الثلث

خط الرجوع وهو الشرح وهو

الدواي حله ما زالت

من عهدنا في سياتي

الخط هو أوله من أمه القرية في سياتي

هذه كانت البداية عبر حرقه من الخط

الدواي كانت هي أمه الدواي من قبل الأهل

الجماعات في الخط المشغول في القرنين اجازات له نظام

في حله من حله في حله في حله

خط الرجوع

خط الرجوع

١٠

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،



التي تتهدد النقل

الجامعة لبريد

ت. مدى استدامة العناصر  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

محمد

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

محمد

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل  
والمنهجيات (الممارسات  
الفضلى) الواجب اتباعها لصون  
العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
الذين يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

عمل نشاطات وحجرات في الحرم

### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد	لللقاء للفنون	السطح	٥٩٠٩

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
رحمن محمد			طبيب			
عبد الرحمن محمد			طبيب			
عبد مناف دباس			طبيب			
علاء محمد			طبيب			

7. المراجع والأرشيفات

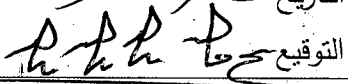
المصدر الكريم

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

<p>ب. النواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>	<p>ب. النواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله</p>

<p>8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات</p>	
<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> <p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>حسام كيار</u> <u>الحظ لعزيزي</u>، أوافق <u>بسم كيار</u> باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ ١١/٤/٢٠١٩  
التوقيع 

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	محمد محمد يحيى الحباري
السن	٤٠
الجنس	اروي
الديانة	مسلم
المهنة	موظف بمحكمة البلقاء لتجسيه
الموطن الأصلي	البلقاء
مكان الإقامة	البلقاء
الهاتف	
البريد الالكتروني	



استخدام العنصر بأشكال

مترابطة لوظائف تشكليه

ومنها إجراءات

وعلى الترتيب

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الزمن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف تجرى أو يؤدي، وما هي  
وظائفه الاجتماعية الحالية)

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن  
وجدت) المرتبطة بالعنصر،