



٢٥/٨/٢٠١٧

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة المفرق

## 1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <i>أسامة محمد المصري</i>	ب. رقم البطاقة <i>٤٣٩٦</i>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <i>٢٠١٧/٩/٦</i>	

## 2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) <i>البيهاد، العصايم، درية المراجم</i>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر <i>البيهاد، العصايم، درية المراجم</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.</li> <li>○ فنون وتقاليد أداء العروض.</li> <li>○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.</li> <li>○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.</li> <li>○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.</li> </ul>	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية في الماده 12 من الاتفاقيه
<i>ك. الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... لصيانته ..... (لاردينه)</i> ○ المحافظة: ..... ○ المدينة: ..... ○ القرية: ..... ○ المكان بدقة: ....	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) .....

### ٣. وصف الغنمر

وصف للغنمر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

\* جسمه أنيق نسبياً جداً، متناسق، العضلات ممتدة، العظام ملائمة لجسمها، ليس لها عيوب ملحوظة.  
جسمه مثالي، أنا أكاديمياً متمرساً بمهنة صيدلاني، أنا ماهر في صياغة الأدوية، أنا أحب كل ما يحيط بي من بيئتها، حالي قبل وبعد دعوه ابن تكروز من بكوه مجيء ممتاز،  
منذ سنتين مدينه رطبة.....  
\* جسمه الجاف، سليم، دقيق، يرتدي قميصاً أبيضاً، يرتدي بنطالاً أبيضاً،  
الجانب الأيمن من جسمه مكتوب عليه اسمه على الأقل،  
جذوره... أعاد الله له ضيغ جميع حواسها للتمكن  
ذلك بما يحكم عليه، لباقيه يسرع سلوكه  
سيئه، لعاصي محبه طعناته المزعجة

#### 4. خصائص الغنوص

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوي، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمير / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

## 5. حالة الغنر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input checked="" type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	<p><b>أ. حالة الغنر في الوقت الحاضر</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b></p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> </ul> <p>لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>غيره عدد .....</p>	<p><b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b></p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p><b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b></p>

## ٦. الممارسوں والمشارکوں فی الغنیر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

**بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته**

## ٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جرء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

*لاتوجه ادخار*

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه ساز على جرار  
..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ درة المرا.....  
أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتني إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن  
نفسني على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد  
قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين  
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

التاريخ: ٢٠١٧/٥/١  
التوقيع:

## ٩. بيانات حامل العنصر (الأخباري - الراوي)

الإسم	<u>ساز على جرار</u>
السن	<u>٣٨</u>
الجنس	<u>ذكر</u>
الديانة	<u>الإسلام</u>
المهنة	<u>بركة منزل</u>
الموطن الأصلي	<u>المردم</u>
مكان الإقامة	<u>البرديه الشهابي</u>
الهاتف	<u>٧٧٨٣٧٨٦٦</u>
البريد الإلكتروني	