

٨/٧/١/٢



✓ ٤

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبدالله الكبارنة
ب. رقم البطاقة	١٤٧ + ١٤٨
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ / ٩ / ٢٠

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	(أدعية الحصار)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. 6 الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. 7 المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ٥٥٩١ ○ المحافظة: ٥٥٩١ ○ المدينة: ٥٥٩١ ○ القرية: الحنة ○ المكان بدقة: الحنة

3. وصف الغنصر

وصف الغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كُنَّا يَوْمَ خَصَدَ فِي الْكُرْسِيِّ وَاعْدَى

نَظْلَ نَقُولَ نَذِي لِرَبِّ الْعَالَمِينَ :-

(يَا فَحْشَ يَا قَلْبَ -- حَاضِرًا إِلَّا بِدَعِ

عَادِمًا لِدَعِ مُحَمَّدٍ -- هَذَا مَدَامُ صَبِيحِ

يَا مُحَمَّدَ يَا كَلْبَ أَلْفَ مَلِكٍ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَلْفَ

مَلِكٍ اللَّهُ عَلَيْهِ --

مَلِكِي شَافِعَ وَأَصْبَحَ --

يَا بَيْتًا يَا مُحَمَّدَ أَنْتَ نُورٌ كُنْتَ لِنُورِ

وَلَفِي هَادٍ فَوْقَ مَذَلِّ الْقَرَارِ --
شَقَّ الْبَحْرِ --

يَا النَّبِيَّ أَهْلَ النَّبِيِّ

كُلَّ مَا أَطْرَبَ النَّبِيَّ كُنِيَ

تَعَبِي :-

مِنْ نَظْلِ نَقُولَ هَذَا لِرَبِّكَ طَوَّلَ

عَادِمًا بِتَعَبِي وَتَعَبِيهَا كَلَّ

عَادِمًا وَتَعَبِي وَتَعَبِيهَا كَلَّ

وَكُنَّا يَوْمَ نَذِي هَادِي لِرَبِّكَ نَزِي مَا

نَقُولُ نَحْنُ الْبَرَكَةُ كُلُّ فِي الْبَرَكَةِ وَتَعَبِي

عَادِمًا هَادِي

4. خصائص العنصر

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

لرعدة أهل راجحة

على

طريق / المدرسة / مكتبة

5. حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر	○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل	
ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده	 استدامة متوسطة
ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي	 استدامة متوسطة
ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)	○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)	 ① توصية إلى وزارة الثقافة التنسيق والتعاون

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مريم السكطه	راكية	٠٧٧٧٦.٩٩٥١	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
مريم السكطه	٦٦	انثى	ربك منزل	راكية	٠٧٧٧٦.٩٩٥١	—

7. المراجع والأرشيقات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شرط أو قيود من قبل
حامل العنصر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه
الموقع حامل العنصر التراثي المسمى بـ أريية الكساد، وأوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩ / ٩ / ٢٠
التوقيع: أريية الكساد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد الله
السن	٦٦
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الحية
مكان الإقامة	الحية
الهاتف	٠٧٧ ٦٠٩٩٢١
البريد الإلكتروني	—