



١٤٥٨/١١/٦

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة المفرق

١: بيانات جامع المادة

<i>مسر علی المرهم</i>	أ. اسم الباحث وشهرته:
<i>(٦)</i>	ب. رقم البطاقة
<i>٢٠٢٣/٩/٢</i>	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

٢. تحديد الغنر

<i>جهاز استمراري لبعض صناعه العصر</i>	أ. اسم الغنر (كما يردده المجتمع)
<i>الصيول.. صناعه القهوة</i>	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. 	ت. تصنيف الغنر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية
<ul style="list-style-type: none"> ○ الوطن أو بعض المحافظات منه:..... ○ المحافظة:<i>المنطقة</i> ○ المدينة:<i>البلدة</i><i>البلدة</i> ○ القرية:<i>القرية</i> ○ المكان بدقة:..... 	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

- كثيراً ما يجدها جندي في مدرسة الـ (البيهقي) مارسها في المدارس لغير
بيانات كفواهـ (البيهقي) صـ العـدوـونـ
- ١- تحسـلـةـ الـلهـ بـالـكـيـ الصـحـوـكـ بـوـالـتـاـيلـ بـالـمـدـرـسـةـ
كـيـ بـصـدمـ (الـبيـهـقـيـ) وـاـيـةـ جـاـفـيـ حـيـلـ كـيـ لـلـدـرـكـ
- بـهـ عـيـدـ تـعـيـيـ (الـبيـهـقـيـ) لـلـمـضـيـ لـلـزـمـ تـسـخـنـ فـلـنـ كـيـ لـلـدـرـاـمـ
- عـيـسـيـ نـقـدـكـ الـعـنـالـ لـلـدـرـمـ بـعـولـ اـنـفـلـ اـنـجـنـ اـنـذـرـاـمـ
اـهـ سـمـ
- يـهـ دـلـيـلـ تـاصـبـ (الـبيـهـقـيـ) بـاـعـتـالـ دـلـيـمـ كـيـ سـيـجـيـلـ
- لـلـدـرـمـ كـجـلـ جـنـاـهـيلـ بـاـبـدـلـكـ
- لـلـدـرـمـ تـبـدـأـ بـاـبـوـكـ اـهـ اـصـيـتـ بـالـدـارـ
- ٤- تـبـدـأـ بـاـصـبـ لـلـكـيـ قـدـمـ لـلـدـارـ لـلـكـ
- جـمـ اـلـكـيـ لـصـبـ الـصـحـوـهـ لـلـدـرـمـ مـنـ اـنـجـلـ لـمـسـنـ وـهـدـيـلـيـوـنـ كـيـفـ
- ٥- جـمـ اـصـبـ اـلـدـارـ لـصـبـ كـيـفـ لـعـنـوـنـ وـهـدـيـلـيـوـنـ قـامـهـ
- ٦- اـهـ كـيـ اـصـبـ لـكـيـفـ لـكـيـوـنـ اـهـ فـنـيـنـ حـرـاـصـ بـالـسـيـادـيـنـ
- ٧- تـبـدـأـ بـاـصـبـ بـالـدـارـيـسـ مـنـ (الـبيـهـقـيـ) لـلـسـيـادـيـنـ
- ٨- اـهـ كـيـ اـصـبـ اـهـ كـيـمـاـيـ (لـلـضـيـفـ اـهـ اـلـاسـ اـهـ كـيـ)
- ٩- اـهـ كـيـمـاـيـ (لـلـضـيـفـ اـهـ كـيـ) اـهـ كـيـمـاـيـ اـهـ كـيـمـاـيـ

4. خصائص الغنوص

.....	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
.....	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك
.....	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
.....	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترقية وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
.....	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال محافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input checked="" type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>العنصر يهدى للخلب</i></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>العنصر يهدى للخلب</i></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p style="text-align: center;"><i>العنصر يهدى للخلب</i></p> <p style="text-align: center;"><i>العنصر يهدى للخلب</i></p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه مارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسوں والمشارکوں فی العصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

بـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله

**بـ. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله**

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه
..... حامل العنصر التراثي المسمى ب
..... أوقف باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمنتلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٣
التوقيع: سعاد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - إنراوي)

الإسم	سعاد إبراهيم
السن	٥١
الجنس	ستاد
الديانة	基督教
المهنة	صيام
الموطن الأصلي	لبنان
مكان الإقامة	الحرث
الهاتف	٨٧٩٠٤٦٦٦
البريد الإلكتروني	