

١٦٢/٣



ministry of culture

OK

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبدالعزيز المعايعة
ب. رقم البطاقة:	- ١٨ -
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٣ - ٩ - ٣ في الأردن

٢ تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تجارة الحليفة بلايل جبار المعايعة (عبدالعزيز)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ابن سعاج عجلون <input type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input type="radio"/> المكان بدقة: ابن سعاج عجلون

وصف العنصر 3

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى)، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

..... حِمَادَةُ الْجَهْفَةِ بِيَ حِبَا بِلْفَتَاهُ
..... اَوْلَى نَبِيٍّ لِبِتْحَمِيرِ جَهَافِيِّ اِلْعَادَةِ لِلْأَنْسَابِ بِحِبِّيِّ بِنْتَهُ
..... حَمَادَةُ جَهْفَةِ اِلْدَهَانِيَّةِ اَذْ اَخْلَقَهُ جَهَافِهِ اِلْوَدَاجِ حَكَمَتْ
..... حَمَادَةُ جَهْفَةِ اِلْدَهَانِيَّةِ اَذْ اَخْلَقَهُ جَهَافِهِ اِلْوَدَاجِ حَكَمَتْ
..... حَمَادَةُ جَهْفَةِ اِلْدَهَانِيَّةِ اَذْ اَخْلَقَهُ جَهَافِهِ اِلْوَدَاجِ حَكَمَتْ

.....لعلهم.. عند.. فتح.. بيت.. عباد.. و... جنة.. ففتحها.. بـا! العـمـة.. الـجـنـاتـة.. بـا! بـلـيلـه
.....آـعـ.. بـا! لـنـهـا.. بـا! كـا! بـيـنـجـيـفـيـ.. حـا! بـيـنـجـاـهـا.. بـيـنـ.. بـيـلـيـه.. بـيـكـوـهـا.....
.....جـادـ.. بـرـهـ.. بـيـانـ.. اـنـظـمـمـ.. بـيـنـوـهـا.. بـقـمـ.. عـلـيـهـا.. وـ.. بـيـعـوـهـا.. حـسـنـهـا.. نـهـا.....
.....أـهـلـهـا.. حـا! بـعـدـ.. بـرـهـ.. بـا! هـنـوـهـا.. بـا! آـخـرـا!.. لـهـلـهـا.. آـخـرـهـا.. بـيـكـوـهـا.....
.....بـعـاـمـهـ.. عـبـيـهـ.. بـيـكـدـ.. لـعـيـلـهـ.. إـلـيـهـ.. فـيـلـيـلـهـ.. الـبـيـتـ.. عـنـهـمـ.. وـ.. بـيـلـاـيـهـ.....

4. خصائص الغضر

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار <input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه <input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input checked="" type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="radio"/> غيره حدد <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	البريد الالكتروني	التلفون/فاكس/موبايل
سونيا الحسونة	الزرقاء - حي الارصاد	_____	٥٨٧٥٩٤٨٨٨

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

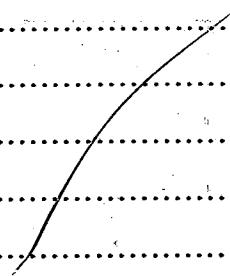
الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
سونيا الحسونة	بع	الثانية	حبيبة الزرقاء - حي الارصاد	_____	٥٨٧٥٩٤٨٨٨	_____

7. المراجع والآرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

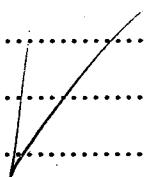
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



8. الانواع او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جراء منها حول هذا العنصر؟ (مثل على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أناه سمي بـ
حسونه حامل العنصر التراثي المسمى بـ حضرت لـ بالإصبع، أوقف
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتقي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ٥ - ٣

التوقيع: سوسن

9. بيانات حامل العنصر (الأخباري - التراوي)

الإسم	سوسن حسونة
السن	٤٣ سنة
الجنس	أنثى
الديانة	صلوة
المهنة	ميسرة زينة
الموطن الأصلي	شابة
مكان الإقامة	الزرقاء - في ١١ ميرسكايدر
الهاتف	٩٨٦٥٩٤٨٨٨
البريد الإلكتروني	