



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: م.عابد الضلاعين	
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	2013-5-20

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اعداد القطايف والحلويات في رمضان
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	لا يوجد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة:الكرك..... <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:.....

3. وصف العنصر

<p>اعداد القطايف والحلويات في رمضان ولكون رمضان له طقوسة الخاصة واجوائه الروحانية فان الناس يهتمون به اهتمام كبيرا من كل نواحيه من حيث تحري الهلال واعداد الافطارات الرمضانية ومن اهم ما يهتم باعداده الناس القطايف فهي مرتبطة ارتباطا وثيقا برمضان فلا يكاد يمر رمضان دون ان تعد العائلات الكركية قطايف الصيام وهي نوع من الحلوى ولها عجينة خاصة تعد بشكل دائري بقطر لا يتعدى العشر سنتمترات يوضع بها الحشوة مثل التمر او العجوة وغيرها من الجوز واللوز او الجبنة ومن ثم تقلى في الزيت وبعدها يعد لها القطر وهو معقود السكر مضافا اليه القرفة وتغطس القطايف في القطر وبعدها تتكرر لتبرد ويتناولها الصائمون بعد الافطار او بعد صلاة العشاء وبعض الناس يعدون حتى العجينة الخاصة بالقطايف قبعضهم لكثرة حبهم لها يختفضون بالعجينة في الثلاجة لانه الات اعداد العجينة لا تكاد تظهر الا في شهر رمضان ويعدون الحلوى باشكال مختلفة يتناولونها كذلك في رمضان</p>	<p>وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)</p>
--	--

4. خصائص العنصر	
الافطار الصباحي ,, , الدواوين	أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.
الفرحة بالعيد ,, , تهنئة الاقارب بعضهم بعضا ,, صلة الرحم	ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...
اللهجة الكركية	ت. اللغة / اللهجة المستخدمة
عادات مجتمعية ضمن اطار العادات المجتمعية و الاعتقادات الفكرية والدينية والتواصل ما بين الناس وطبيعة الناس وسليقتهم	ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك
أكتساب في المجتمعات المحلية	ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد ما يهددها</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>محافظ عليها</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>مستدامة ومحافظ عليها</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ✓ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ✓ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ✓ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التعريف أكثر بالعنصر من خلال وسائل الاعلام المختلفة وتسجيل فعلي ومباشر لوقائع حساب العنصر</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فارس شاكر الجوازنة	الكرك - عي	0788519449	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فارس شاكر الجوازنة	34	ذكر	امام مسجد	الكرك - عي	0788519449	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... لا يوجد</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدنا فارس شاكر الجوازنة حامل العنصر التراثي المسمّى ب تحري الهلال ، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: 2013-5-20</p> <p>التوقيع : فارس الجوازنة</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	فارس الجوازنة
السن	34
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	امام مسجد
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	موتة
الهاتف	0788519449
البريد الالكتروني	