

110 / C / P /)



ministry of culture

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي وزارة الثقافة

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة الزرقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

١٣ - ٩ - ٢٠٢٣	م٢٠٢٣ - ٩ - ١٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣ - ٩ - ١٣
---------------	----------------	------	---------------

٢. تحديد العنصر

وصف العنصر 3

صف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
ممارساته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

4. خصائص العنصر

الأخيل... إد البيارة... الأبيكية... الائمة... عبد الله بن مطر

الغاصر المادية (إن
دت) المرتبطة بالعنصر،
لأ: أدوات، آلات، أزياء،
ف، منتحات، وغيرها.

.....عَسْكَرِيَّةِ الْمُهَاجِرَةِعَجَاجِيَّةِ الْمُهَاجِرَةِعَجَاجِيَّةِ الْمُهَاجِرَةِ

العناصر غير المادية (إن جدت) المرتبطة بالعنصر، ثلثاً: تعابير شفوية، عادات، عتقدات، فنون أداء، أو غير

اللهمَّ إِنِّي
أَنْتَ مَوْلَانِي

اللغة / اللهجة . المستخدمة

ثـ . السياق الذي يمارس فيه
العنصر ، مثلاً : عمل /
احتفلات وطقوس / ترقية
وسمـر / عادات أسرية / غير
ذلك

۱۰۷۳- جمعیت پاکستان

- جـ. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساح / تعلم في المدرسة / اكتساب
- في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية منظمات غير حكومية / ثقافي، غير ذلك

الْمُسَيَّبُ بِنُ الْمُعْجَمِ الْجَمَّارِ

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
 - ما زال مُحافظاً عليه
 - في حالة التضاؤل أو التناقص
 - مهدد بالزوال / الانقراض
 - لا يودي وظيفته الأصلية

حالَةُ العَنْصَرِ فِي الْوَقْتِ

٦. وصف المخاطر (إن وجدت)
أنتي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر
المادية المتعلقة بالعنصر
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
 - النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
 - وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
 - الشبكة الإلكترونية الدولية
 - لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
 - غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل
والمنهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معلمه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في الغنecer

اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر ممثل

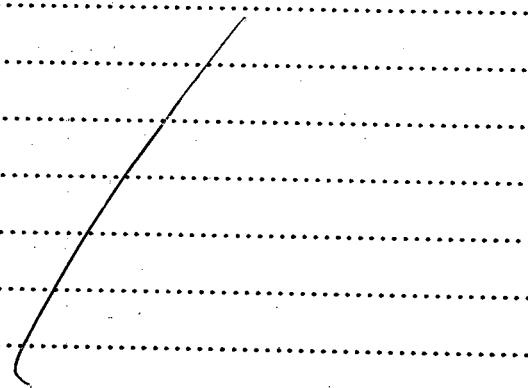
أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

7. المراجع والارشيفات

المصادر المرجعية

منشورة حول العنصر أو

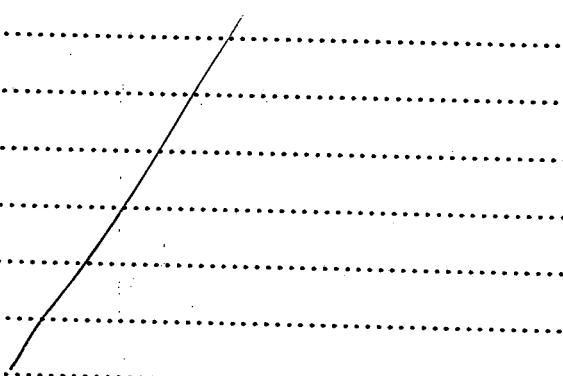
حامله



ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله



٨. الآدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

هل توجد شروط أو قيود فروضية من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على امكانية ستعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد النشر، أو استخدامها لأى دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يو هر سر ع

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه سامي الحسونة
حامل العنصر التراثي المسمى بـ حاجة الخفيف بير حنبا، أتفق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمتها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين
الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ٩ - ٣



التوقيع : سامي

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرأوى)

الإسم	سامي الحسونة
السن	٣٤ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	صحيحة
المهنة	مهندس ميكانيك
الموطن الأصلي	شامان
مكان الإقامة	الزرقاء - في ١١ شارع
الهاتف	٥٨٥٥٩٨٨٨
البريد الإلكتروني	