



~~140/10/10~~



## THE HASPHEMITE KINGDOM OF JORDAN

## **بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي**

مدينة المفرق

### 3. وصف العنصر

رسالة السجور - هو... أكاديمية ل حسين به  
البدر!... و مجده من عوائل الخواجا، و حضر الصيف، و كردستان  
ج يحيى (السر) يحيى... يحيى سيد... كباره كبار  
وكانت تحيي هنا... العصي... على... عصي... لـ عصي  
ـ... العصي... العصي... و يكره... سيد... يخلفونه  
ـ... سيد... ساجد... و ماهر المصالح... و احمد المحرر...  
ـ... المحرر... و المحرر... و المحرر... سيد... سيد... لـ سيد... و احمد  
ـ... الحسين... كمال الدين... و احمد... و ابراهيم...  
ـ... المأمور... و كلام... ابراهيم... ابراهيم... لـ ابراهيم...  
ـ... ابراهيم... و ابراهيم... و ابراهيم... ابراهيم...  
ـ... المولى... و بير... و بير... و بير... لـ ابراهيم...  
ـ... و بير... و بير... و بير... و بير... لـ ابراهيم...  
ـ... المولى... و بير... و بير... و بير... لـ ابراهيم...  
ـ... و بير... و بير... و بير... و بير... لـ ابراهيم...  
ـ... و بالعادة... يكره... اكابر... سيد... لـ عصي

وصف للعصر وكأنه في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدي)، وما هي وظيفته الاجتماعية (الحالية)

#### ٤. خصائص العنصر

العناصر المادية (إن وجدت)  
مرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات،  
أزياء، حرف، منتجات،  
غيرها.

العناصر غير المادية (إن  
جدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً:  
بابير شفوية، عادات، معتقدات،  
أو  
غير ذلك

اللغة / اللهجة المستخدمة

السياق الذي يمارس فيه  
عنصر، مثلاً: عمل / احتفالات  
طقس / ترفيه وسفر / عادات  
مرية / غير ذلك

طائق النقل بين أفراد المجتمع،  
ثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة  
اكتساب / تعليم في المدرسة /  
كتساب في المجتمع المحلي /  
نظمات مجتمعية أو أهلية /  
نظمات غير حكومية / نادي ثقافي،  
غير ذلك

#### ٥. حالات العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
  - (✓) مهدد بالزوال / الانقراض
  - لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت الحاضر

بـ. وصف المخاطر (إن وجدت) التي  
تهدى النقل

بـ. مدى استدامة العناصر المادية  
المتعلقة بالعنصر الأصلي وموارده

ثـ. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتعلقة بالعنصر الأصلي

جـ. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(آخر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

حـ. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(المارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

#### 6. الممارسوون والمساركون في العنصر

اـ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2ـ. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

## 7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

## 8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود  
مفروضة من قبل الجماعة  
أو المجموعة أو الفرد على  
إمكانية استعمال البيانات  
المجتمعية أو أي جزء منها  
حول هذا العنصر؟ (مثلًا  
على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأي دراسات  
مستقبلية، أو غير ذلك، حذف

لابحث حسب سياق أو وسيلة

بهدف صون التراث التفافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .....  
حامل العنصر التراثي الشّيئي بـ .....، أوفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو  
المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثالها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع  
المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث التفافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ  
بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٧

التوقيع:

ب. موافقة الجماعات  
الأفراد على تسجيل  
العنصر

## 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الرأفي)

الاسم	ساجدة سويلم
السن	٨٠
الجنس	المرأة
الإثنية	الإمارات
المهنة	برائحة
الموطن الأصلي	الأردن / الصعاد
مكان الإقامة	الصعاد
الهاتف	
البريد الإلكتروني	